

# Charles Perussaux (1920 - 1995)

Un peintre témoin de son temps



Carte des Forces françaises de l'intérieur 1944

Carte des Forces françaises de l'intérieur 1944

Nom Perussaux  
Prénoms Charles  
Date de naissance 23-9-1920  
Lieu Chalon  
Grade :  
AFFECTATION : Perussaux  
Date : Juin 1944  
Ville : Chalon  
Unité : Pro  
Section :  
Groupement :  
Groupement de Résistance d'origine : FM  
MUTATIONS :  
Le Chef d'Unité : Robes

Palmes académiques 1975

ASSOCIATION DES MEMBRES  
DE L'ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES  
Reconnue d'Utilité Publique  
SIEGE  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
110, rue de Grenelle, 75007 PARIS  
Secrétariat : 8, rue du Commandant-Léandri, 75015 PARIS

N° 52745

NOM Perussaux  
Prénoms Charles Albert  
Domicile 13 Avenue de la France  
79110 Le Vesinet  
Profession Bibliothécaire Paul Jacquet  
à la Bibliothèque nationale  
Membre Actif  
Le titulaire, Perussaux Le secrétaire général, Senf

AMOPA  
1975

Ce document présente 96 tableaux de Charles Perussiaux, peintre expressionniste français (1920-1995).

Ces tableaux vont du plus dramatique, la Guerre (Le résistant, Les rescapés, ...), œuvres de jeunesse, au plus tendre et souriant, Enfants, Maternités, œuvres du peintre devenu père puis grand-père.

## [Biographie](#)

### [Tableaux](#)

- [La guerre](#)

diapos 5 à 14 ; 10 tableaux

- [Métiers](#)

diapos 16 à 38 ; 23 tableaux

- [Personnages au quotidien](#)

diapos 40 à 66 ; 27 tableaux

- [Acteurs](#)

diapos 68 à 80 ; 13 tableaux

- [Enfants](#)

diapos 82 à 91 ; 10 tableaux

- [Maternités](#)

diapos 93 à 100 ; 8 tableaux

- [Divers](#)

diapos 102 à 106 ; 5 tableaux

## [Son passé de résistant à Chatou, unité Robert](#)

## [Liste des expositions et récompenses](#)

## [Liste des ouvrages écrits par Charles Perussiaux](#)

## [L'ordre des palmes académiques](#)

## [Mode d'emploi du formulaire : "Choix du tableau préféré"](#)

# Biographie du peintre Charles Perussaux

Un peintre témoin de son temps

## Chaque personnage devient un tableau saisissant

Charles est né en **1920** et il nous a quittés en **1995**.

Il a effectué toute sa carrière à la Bibliothèque Nationale de France, au 58 rue de Richelieu dans le 2<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, de **1945** à **1985**.

Il a écrit à titre professionnel une quinzaine d'ouvrages sur différents artistes (voir la liste des ouvrages à la fin du document).

Charles a quitté la Bibliothèque Nationale de France comme conservateur au Cabinet des Estampes.

Il a également été un grand amateur d'arts, passionné de collections, en particulier de gravures et de statues.

Il a aussi beaucoup étudié sur Rembrandt, peintre qui l'a toujours fasciné.

Son autre passion a été la peinture, jeune d'abord, puis à la retraite.

Il a peint à peu près **120** tableaux, essentiellement des portraits.

Ces portraits ont été inspirés par toutes les rencontres que le peintre a effectuées tout au long de sa vie.

Ils vont du plus dramatique, la Guerre (Le résistant, Les rescapés, ...), œuvres de jeunesse, au plus tendre et souriant, Enfants, Maternités, œuvres du peintre devenu père puis grand-père. Charles a peint également des Acteurs (Charlot, Gérard Philippe, ...), des Métiers (Jardinier, Sortie d'usine, ...), des Personnages au quotidien (Les yeux baissés, Dame patronnesse, ...). Et c'est à un véritable arc-en-ciel de l'âme humaine que nous sommes conviés grâce à cet ensemble d'une grande richesse.

Un équivalent littéraire d'une telle œuvre pourrait se trouver dans la Comédie Humaine de Balzac.

L'analogie tient dans la variété et l'authenticité de la description des personnages d'une époque. Charles a choisi la peinture pour décrire ces personnages.

Doué d'un grand sens du dessin et grâce à un choix judicieux des couleurs, chaque personnage devient un tableau saisissant.

Le peintre est ainsi passé maître dans l'art expressionniste, dans la lignée des peintres expressionnistes tels que Oskar Kokoschka.

\*\*\*\*\*

Charles a organisé la rétrospective des tableaux d'Albert, son père, en **1985** à Chatou (Yvelines).

M Jean-Marie Thiallier, du Rotary Club de Saint-Quentin (Aisne), fils de M Raymond Thialier, grand peintre et ami de Charles, a organisé une rétrospective des tableaux de Charles Perussaux, du **10 mars au 2 avril 1995**, à l'espace Saint-Jacques de la ville de Saint-Quentin.

# La guerre

## 10 tableaux

# Couple et enfant

Gouache, H : 0,420 x L : 0,445

Vineuil

L'enfant se réfugie dans l'ombre de ses parents qui avancent d'un pas incertain.





# Fuyards

Gouache, H : 0,200 x L : 0,470

Nogent\_2

Ils fuient devant un danger imprévu.



# La fuite

Gouache, H : 0,630 x L : 0,900

Collection particulière

Fuyant les catastrophes, l'horreur et la destruction.



# Le déporté

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Vineuil

Il cache avec pudeur sa maigreur dans un vieux manteau marron, livré à l'ostracisme, guetté par la brutalité bestiale de ses bourreaux.





# Le résistant

Huile, H : 0,705 x L : 0,590

Nogent\_2

Il a dominé la torture, sa mâchoire est brisée, mais il a vaincu la souffrance.



# Les émigrants

Huile, H : 0,658 x L : 0,870

Collection particulière

De la petite fille à la grand-mère le groupe s'est constitué. La grand-mère en a vu d'autres. La mère prend la tête de la colonne du malheur.



# Les rescapés

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Nogent\_1

Hors de l'enfer d'un bombardement un couple, avec son enfant qui dort, marche en trébuchant dans des gravats.  
Ils ont échappé à leur destruction.





# Pietà

Gouache, H : 0,770 x L : 0,830

Nogent\_2

Une pietà moderne, les victimes d'une catastrophe écologique (tremblement de terre).





# Réfugiée au printemps

Gouache et pastel, H : 0,560 x L : 0,467

Nogent\_2

Un couple du malheur sous un ciel de printemps.



# Terreur

Gouache, H : 0,275 x L : 0,440

Collection particulière

La peur des bombardements.



# Métiers

## 23 tableaux

# Aux courses

Gouache, H : 0,498 x L : 0,638

Nogent\_1

C'est plein de morgue que le vieux turfiste toise le petit jockey qui n'a pas gagné.





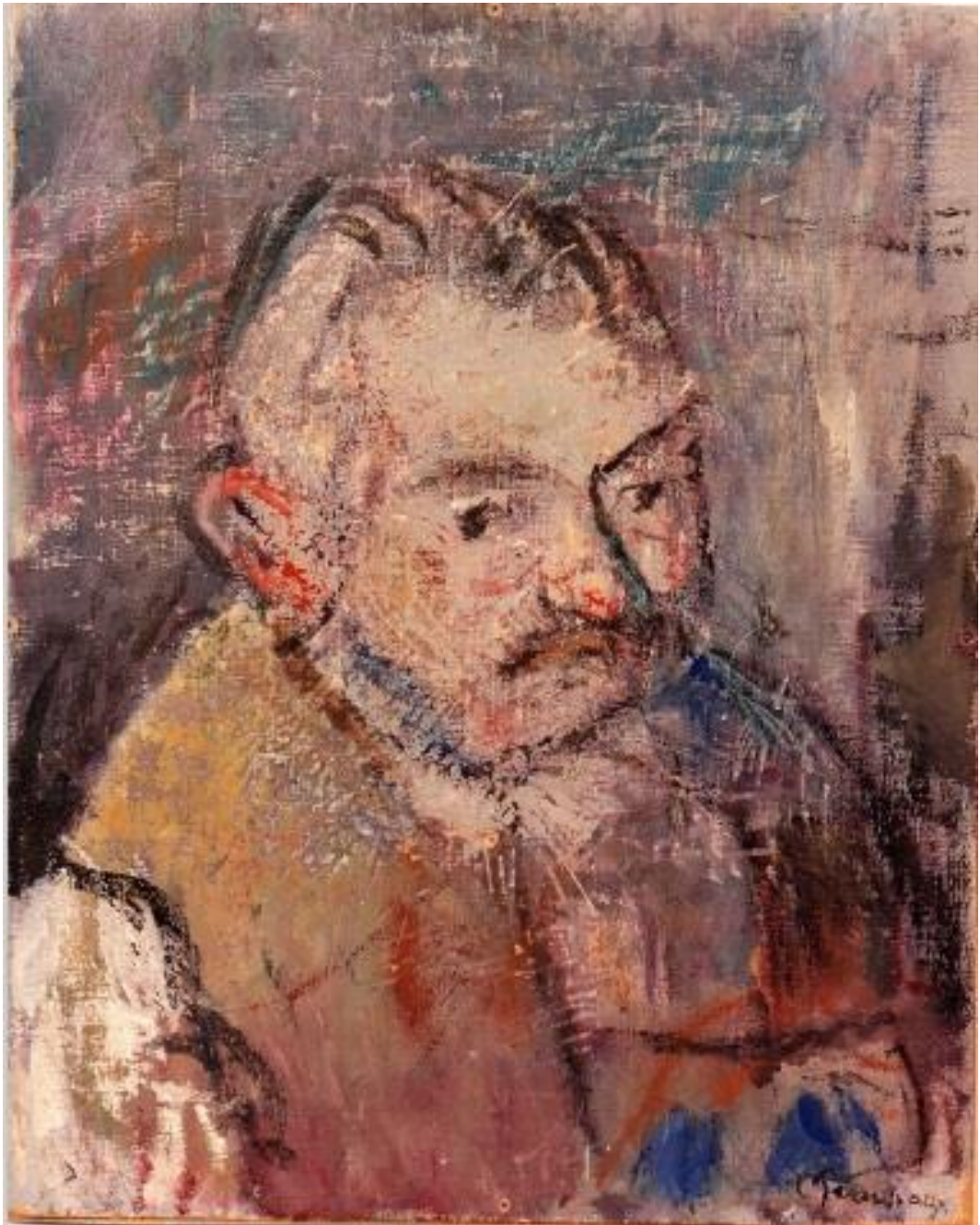
# Boxeur entre deux rounds

Encre, gouache et pastel, H : 0,620 x L : 0,475

Nogent\_1

Les conseils du manager à son poulain saoulé de coups en milieu de combat.







# Cabaretière de campagne

Huile , encre et gouache, H : 0,770 x L : 0,83

Collection particulière

La femme de la campagne, le visage tendu vers le client, les mains fatiguées par les vaisselle, l'oeil et la paupière lourdes.



# Concert de rock

Gouache, H : 1,060 x L : 0,760

Vineuil

L'éclatement du rock and roll avec la fille de famille riche et libérée, face à un jeune rasta.





# Employé de bibliothèque

Huile, H : 0,750 x L : 0,550

Vineuil

Narquois il regard de côté le spectateur esquissant un sourire navré.



# Jardinier

Gouache, H : 0,490 x L : 0,385

Nogent\_1

L'homme de soleil ami des plantes et des arbres.

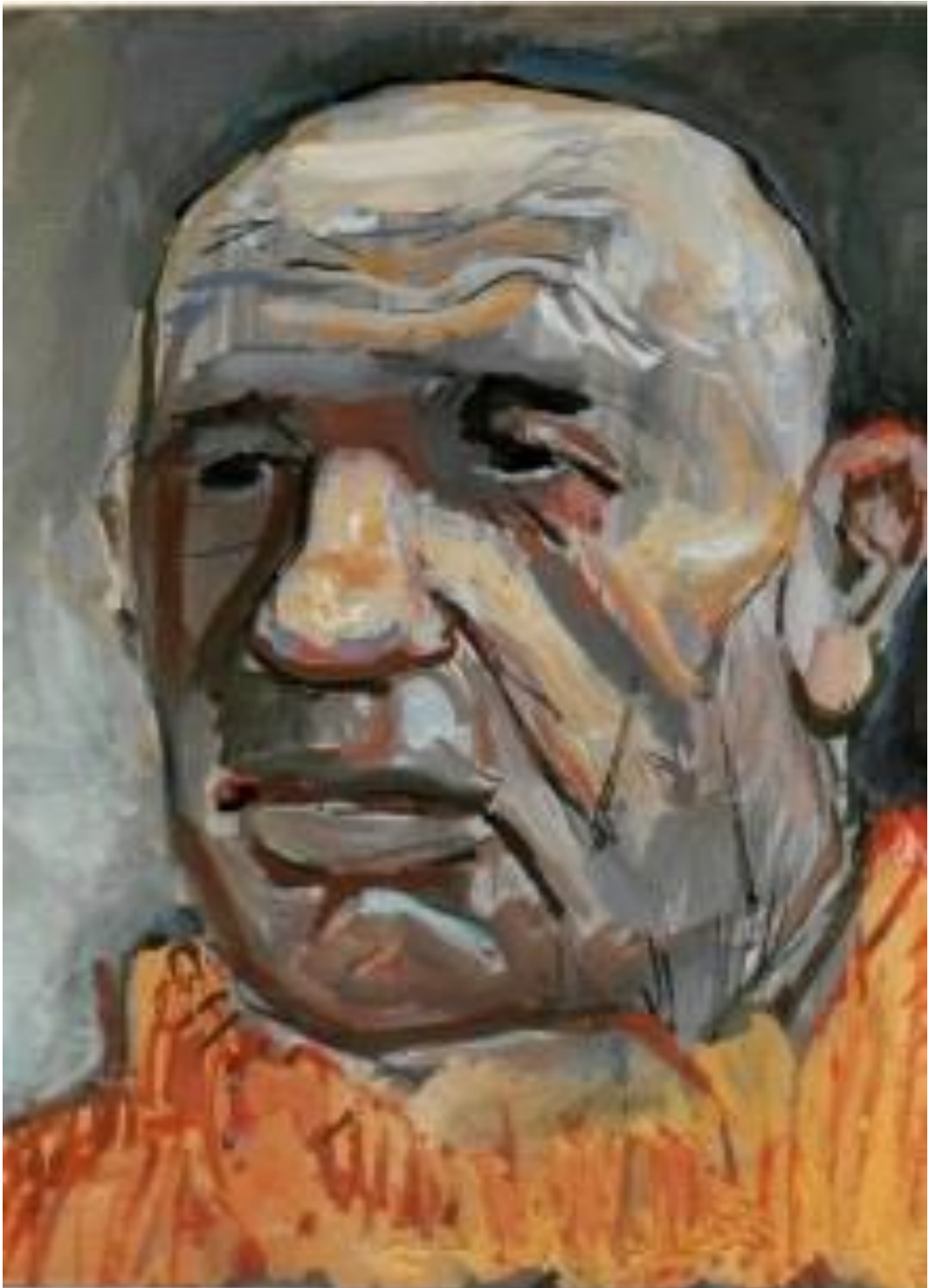


# L'ancien boxeur

Gouache, H : 0,635 x L : 0,487

Collection particulière

Le visage est buriné par les coups, le nez en trogne témoigne des combats anciens.





# La concierge

Gouache, H : 0,690 x L : 0,500

Vineuil

Elle indique l'étage d'un locataire à un visiteur.





# La femme à la cigarette

Gouache, H : 0,500 x L : 0,414

Collection particulière

La prostituée attend son client, occupation de toute sa vie.



# La harangère

Gouache, H : 0,638 x L : 0,497

Nogent\_2

Haute en couleur elle était surtout dans les années passées la reine du pavé parisien avec ses petites remorques pleines de légumes et de fruits.



# Le boursier

Gouache, H : 0,512 x L : 0,655

Vineuil

L'argent l'obsède, il ne voit rien autour de lui.





# Le graveur Jean Gaudin

Encre et gouache, H : 0,564 x L : 0,448

Collection particulière

Sorte de corsaire de la recherche artistique, mâchoire énergique et carrée.





# Le turfiste déçu

Gouache, H : 0,500 x L : 0,650

Collection particulière

La victoire lui échappe, il s'en rend compte.



# Madame Irma

Gouache, H : 0,660 x L : 0,504

Collection particulière

La diseuse de bonne aventure, très vieille.





# Mineur de fond

Huile, H : 0,570 x L : 0,395

Collection particulière

Il a tellement de bonne volonté, mais est-ce compris de ceux qui l'entourent ?







# Paysan

Gouache, H : 0,750 x L : 0,500

Collection particulière

L'homme du soleil et de la nature.



# Rencontre

Gouache, H : 0,320 x L : 0,295

Vineuil

Discussion sordide entre la prostituée et son client.



# Rentier parisien

Gouache, H : 0,480 x L : 0,640

Nogent\_2

Il se repose de sa vie de travail et des aléas de la Bourse, regardant une partie de cricket, flânant au jardin du Luxembourg.





# Sorcière

Gouache, H : 0,465 x L : 0,595

Collection particulière

L'abominable masque diabolique.



# Sortie usine

Gouache, H : 0,617 x L : 0,460

Nogent\_1

Les travailleurs, la paupière fatiguée. La lassitude de la journée s'inscrit sur leur visage et dans leur attitude.



Zoé

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Nogent\_2

La vieille servante aux doigts gonflés par les vaisselles journalières songe à sa jeunesse enfuie.





# Personnages au quotidien

27 tableaux

# Dame patronnesse

Gouache, H : 0,425 x L : 0,335

Collection particulière

Elle organise des bonnes œuvres, mais elle est dure et sévère avec son entourage.



# Dans le métro

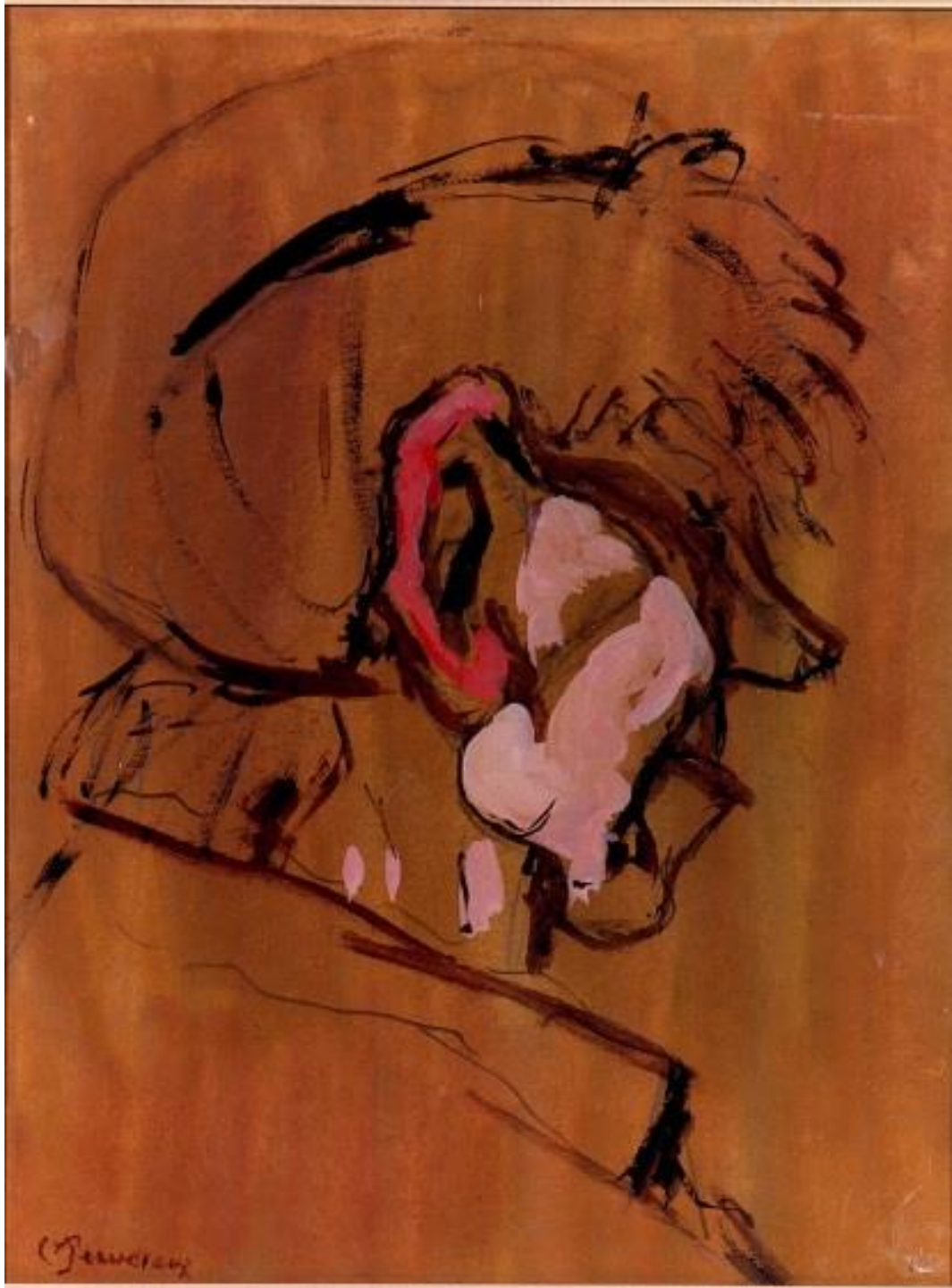
Gouache, H : 0,600 x L : 0,490

Vineuil

Le regard fixe et impitoyable, elle regarde son voisin occasionnel.







# Homme à la grosse caisse

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Collection particulière

Il parade à la tête du défilé méridional, frappant sur l'énorme tambour.

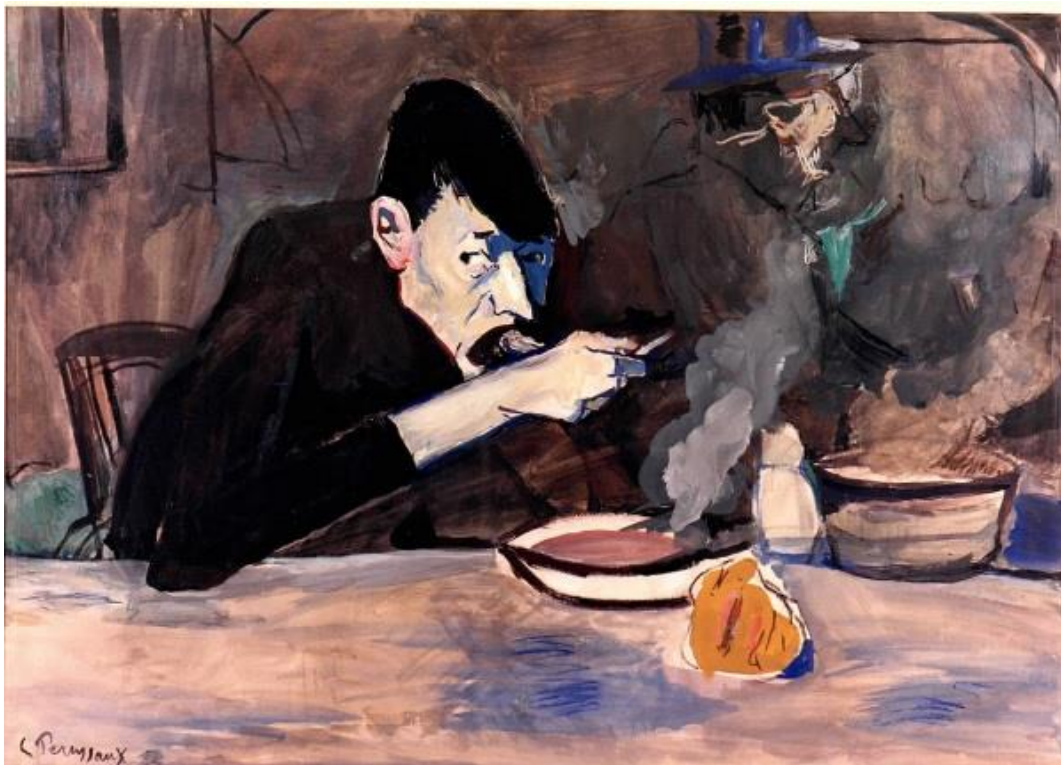


# L'affamé

Gouache, H : 0,720 x L : 1,020

Nogent\_1

Comme un chien dévorant un os, regardant de côté le spectateur à l'extérieur : c'est la soupe populaire enfumée.



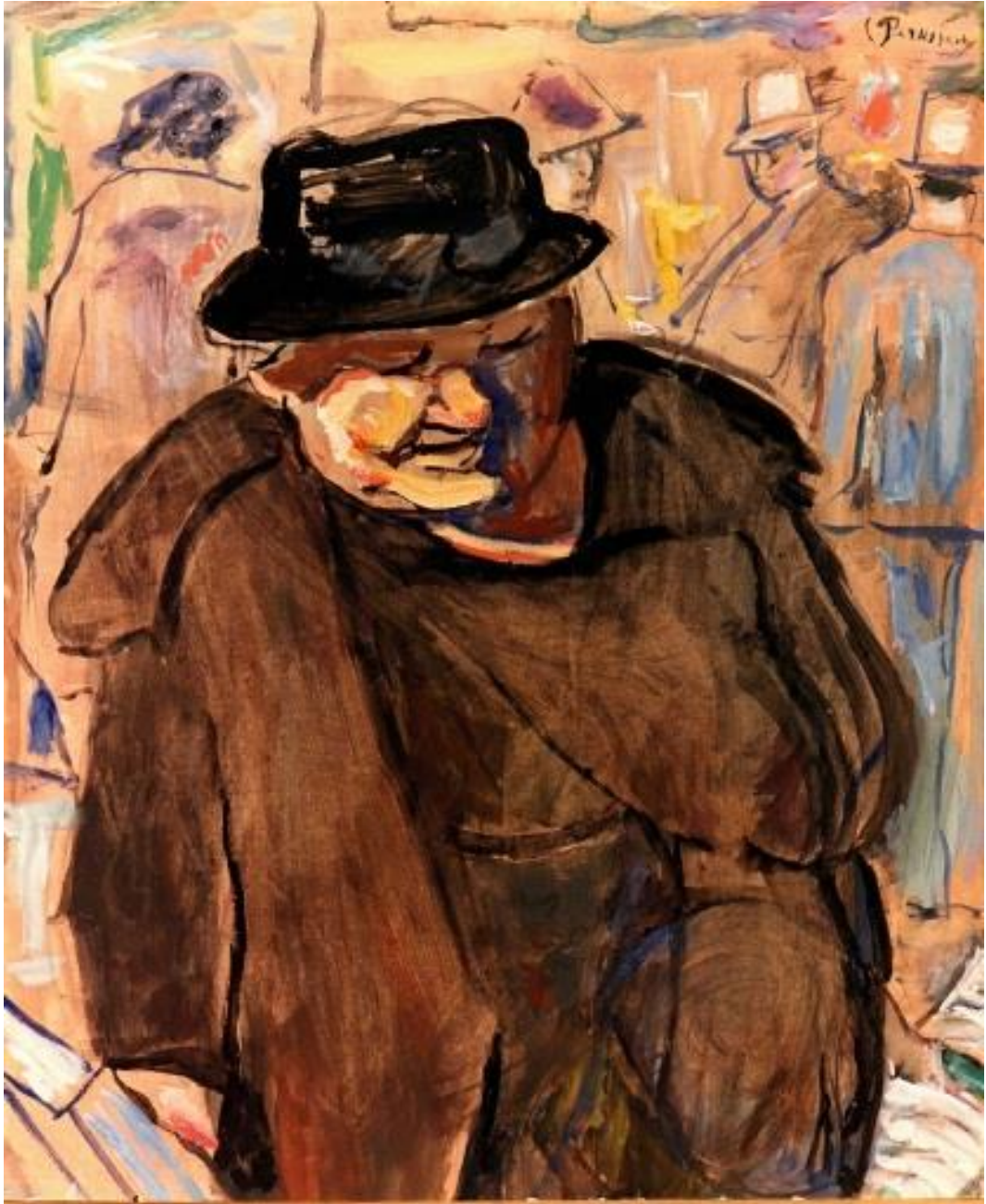


# L'arrivée à la ville

Gouache, H : 0,660 x L : 0,440

Nogent\_2

Venant du pays profond, dans son obésité dandinante, elle s'avance dans le hall de gare, encombrée de ses paquets.



# La chômeuse

Gouache, H : 0,638 x L : 0,488

Vineuil

Toute la tristesse de son regard traduit un avenir très incertain.



# La clocharde

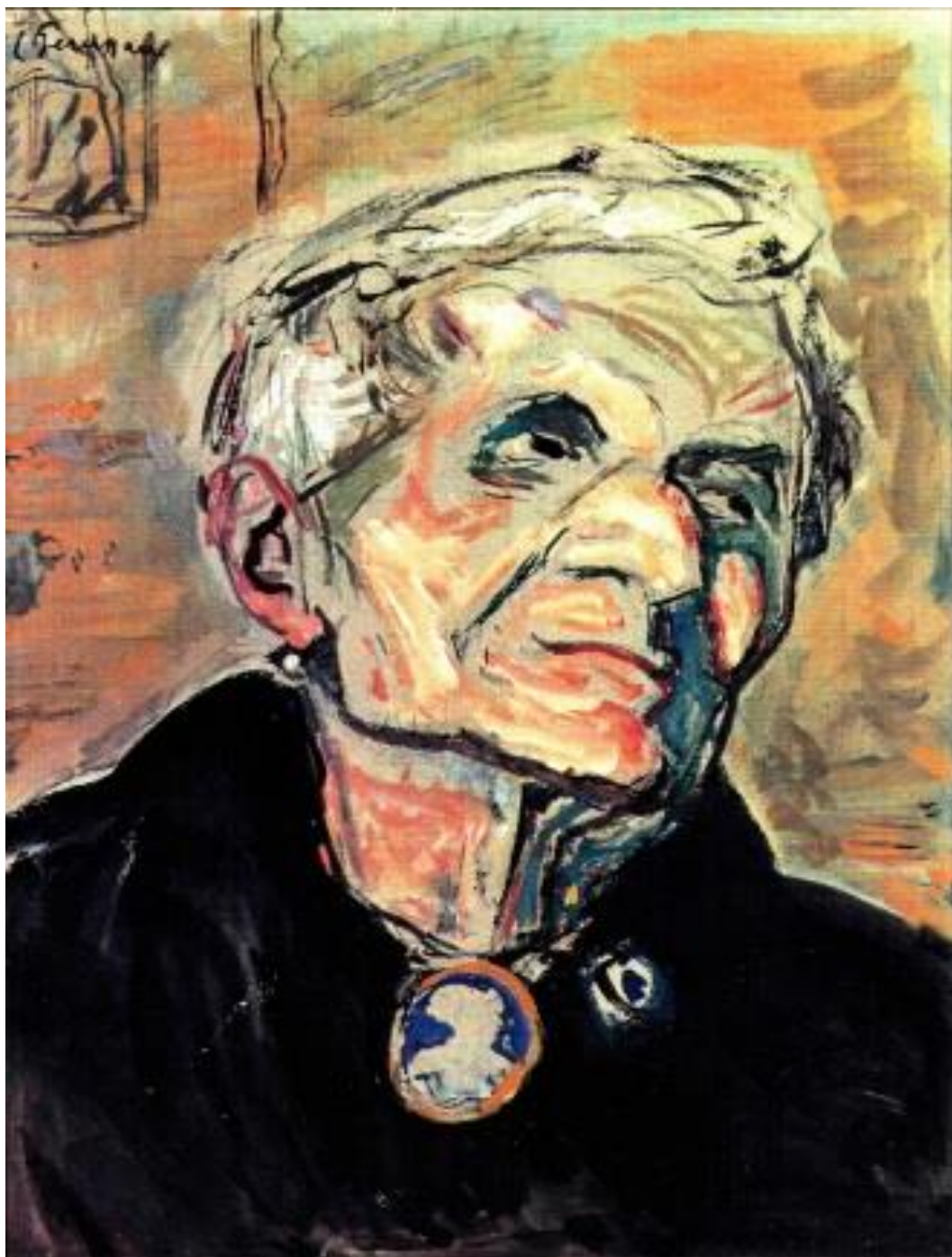
Gouache, H : 0,720 x L : 0,500

Nogent\_1

Rebut de tout la clocharde des anciennes Halles refuse toute aide, elle se méfie de tout : "Il va tout dévorer".





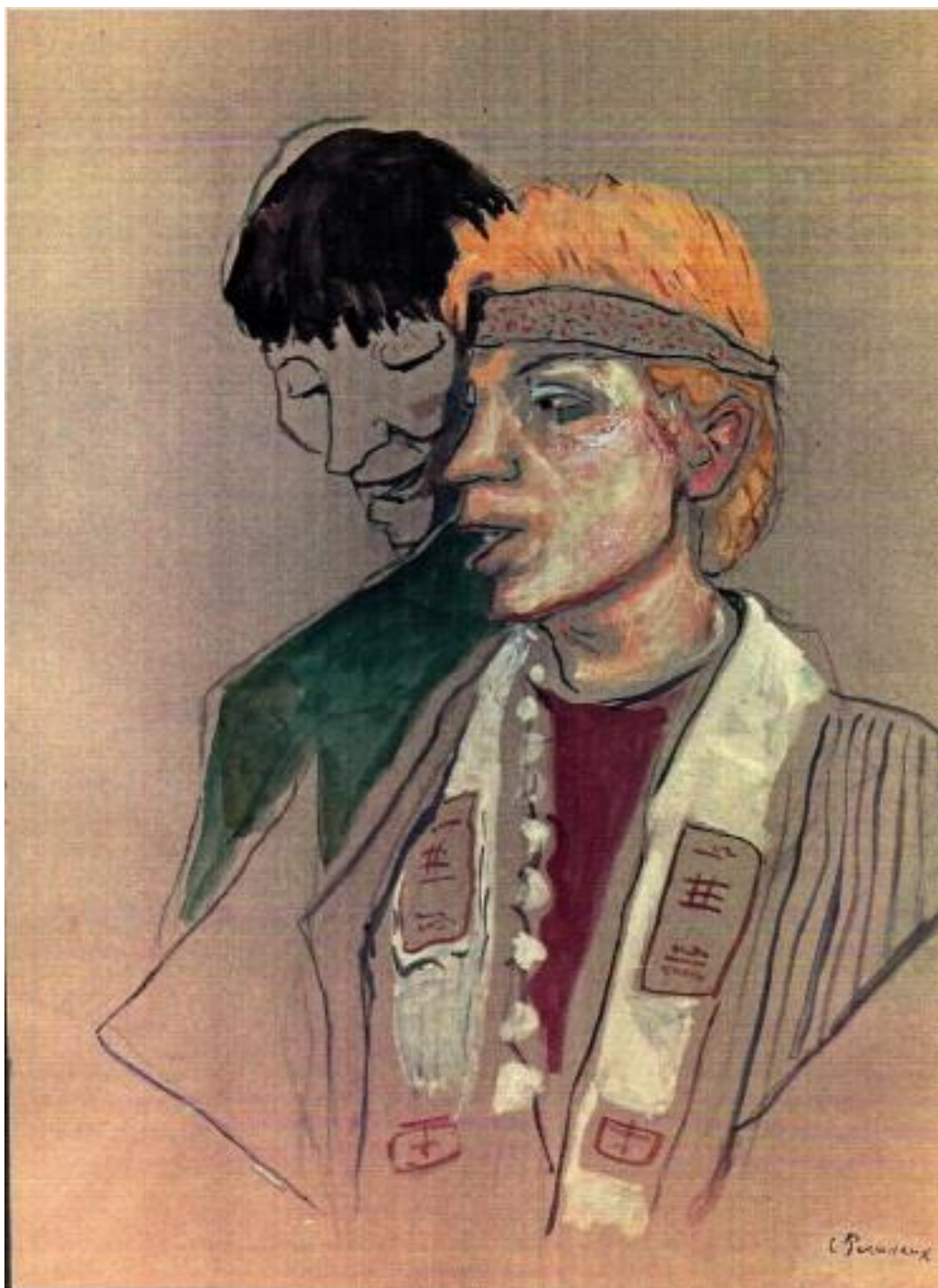


# La drogue

Gouache, H : 1,030 x L : 0,800

Nogent\_2

Couple pathétique où celui qui est tenté par la drogue hésite à peine.





# La femme au chapeau noir

Gouache, H : 0,637 x L : 0,442

Collection particulière

Sur les routes de l'exode la vieille femme mercière ou paysanne apparaît comme une figure de cauchemar.





# La femme au morceau de sucre

Huile, H : 0,747 x L : 0,757

Collection particulière

Il ne lui reste pour toute fortune qu'un morceau de sucre. C'est la misère dont elle ne peut jamais se départir.



# La femme au verre de lait

Huile, H : 1,020 x L : 0,730

Collection particulière

A l'arrivée d'une étape, c'est la restauration de seulement un verre de lait.



# La soirée de boxe

Gouache, H : 0,600 x L : 0,800

Nogent\_1

Deux réactions typiquement différentes de spectateurs : l'un sourit avec une joie qu'il a du mal à dissimuler ; l'autre paraît recevoir sur la figure le coup porté devant lui.





# La veuve

Gouache, H : 1,020 x L : 0,725

Collection particulière

Toute une vie qui s'effondre en cette femme qui s'écroule, privée de son compagnon pour toujours.



# Le repas des prisonniers

Gouache, H : 0,500 x L : 0,650

Collection particulière

Les prisonniers dans le soir tombant se serrent les coudes.



# Le retour de l'enfant prodige

Gouache, H : 1,020 x L : 0,780

Nogent\_1

L'admirable tableau de Saint Pétersbourg peut se voir curieusement dans plusieurs sens.



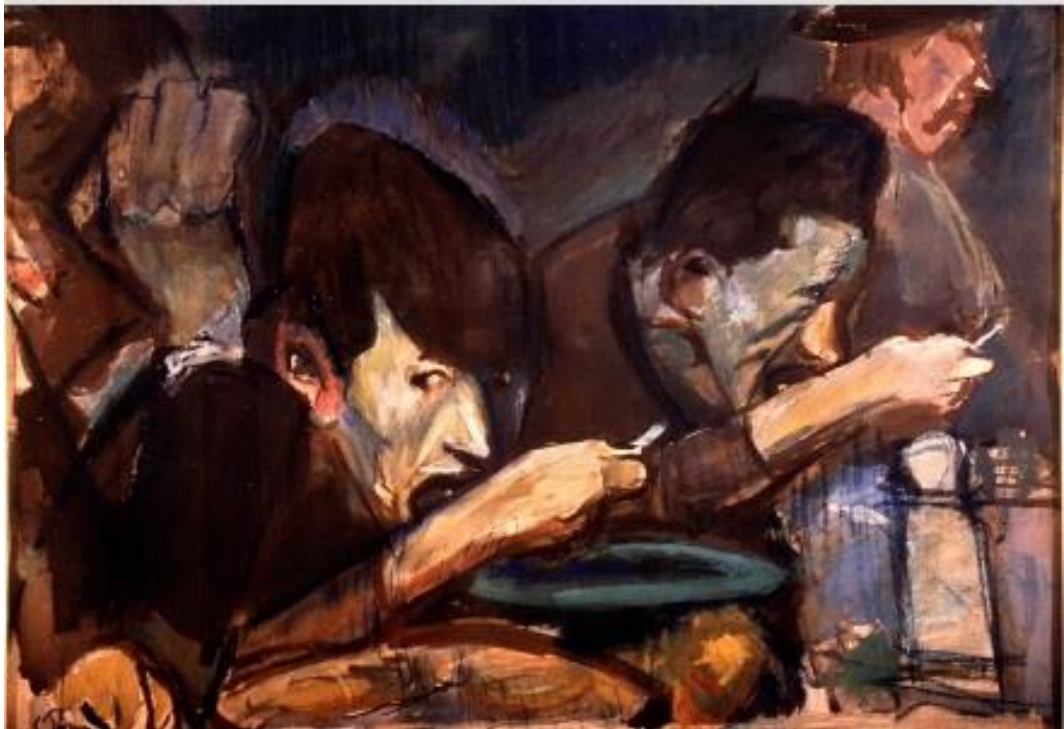


# Les mangeurs

Gouache, encre et pastel, H : 0,425 x L : 0,572

Vineuil

Soupe populaire répétée. Ils ont trop faim pour être attirés par autre chose.



# Mangeurs

Huile, H : 0,547 x L : 0, 717

Collection particulière

Version à l'huile de la soupe populaire.



# Maria

Gouache, H : 0,790 x L : 0,600

Collection particulière

La vieille Maria hantant les lieux de Saint Germain des Prés, goguenarde à la vue des passants.





# Moribond

Gouache, H : 0,330 x L : 0, 370

Vineuil

Au bout du rouleau le moribond sent ses forces décliner.



# Pauvresse en jaune

Gouache, pastel, H : 0,632 x L : 0, 480

Collection particulière

Elle passe de façon fugitive, en rasant les murs.



# Pilier de bar

Gouache, H : 0,600 x L : 0,497

Collection particulière

L'œil égrillard, il observe les bouteilles et la serveuse.





# Portrait aux cheveux roux

Gouache, H : 0,800 x L : 0,600

Collection particulière

Solide personne à la chevelure flamboyante.

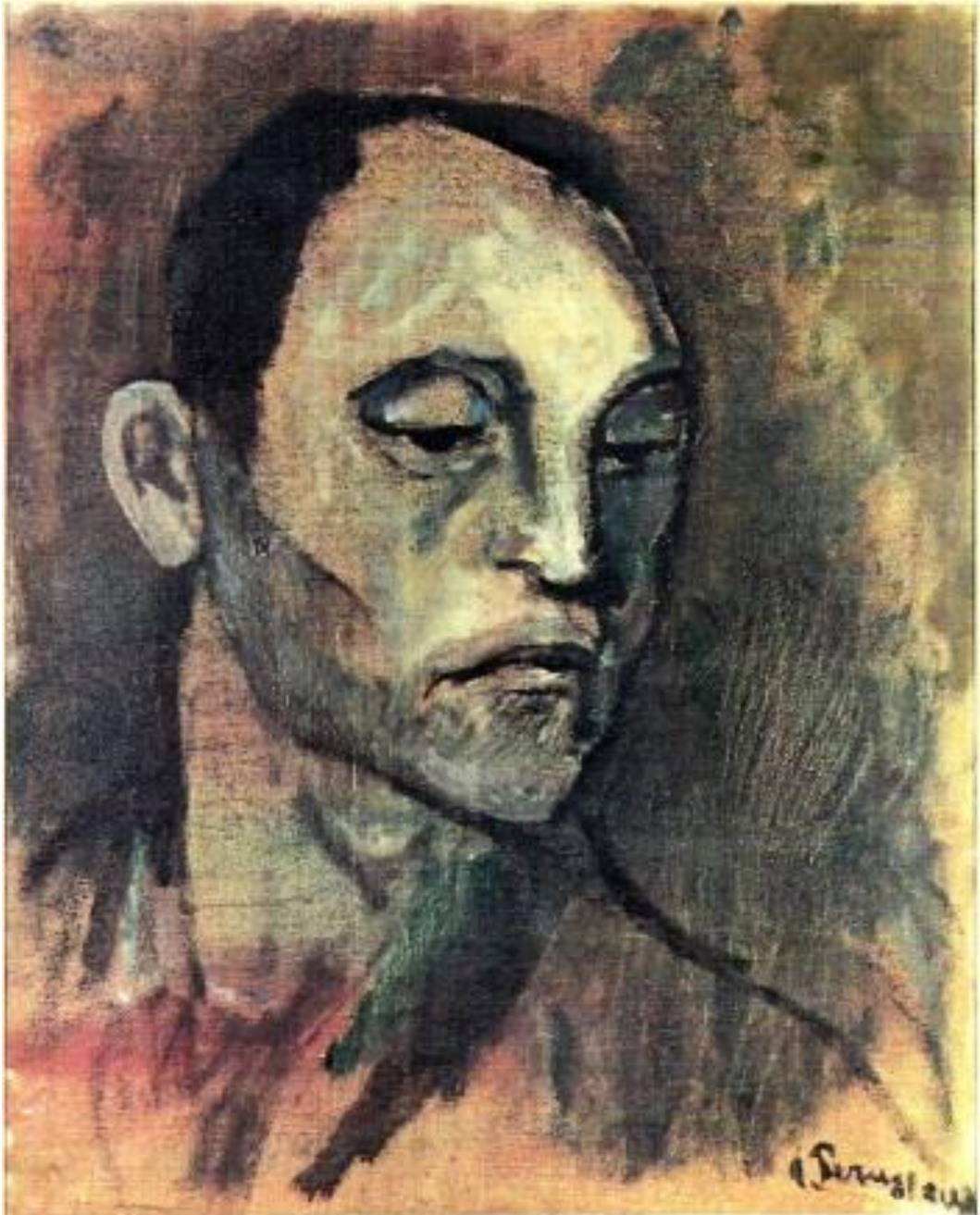


# Portrait aux yeux baissés

Huile, H : 0,795 x L : 0,640

Collection particulière

Toute la songerie d'un homme.



# Portrait d'homme en rouge

Gouache, H : 0,570 x L : 0,430

Collection particulière

Patriarche à l'allure de prophète, il est très fatigué.





# Profil de femme

Gouache, H : 0,480 x L : 0,363

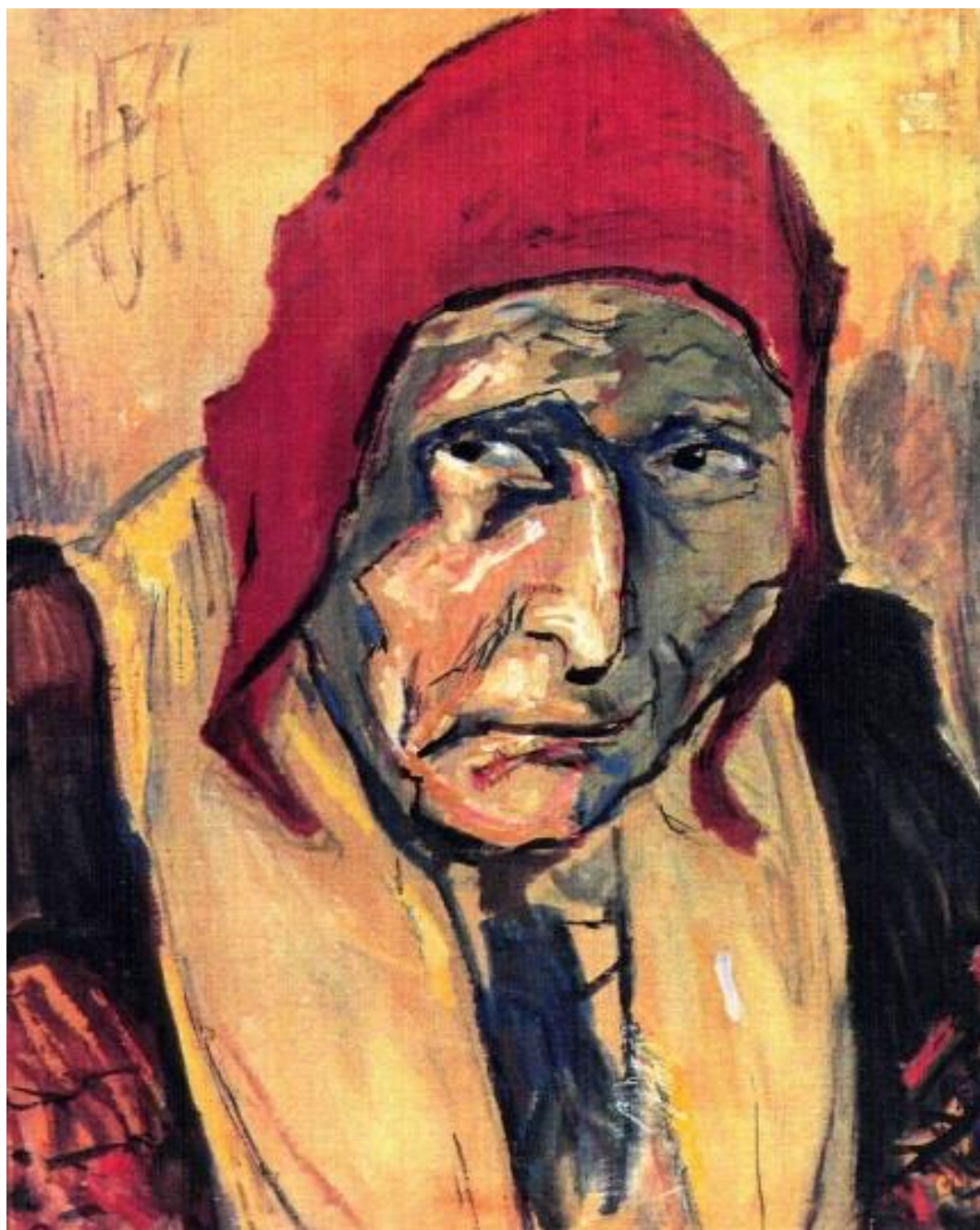
Vineuil

Caractère déterminé, malgré son grand âge.



# Acteurs

## 13 tableaux





# Charles Dullin en Richard III

Gouache, H : 0,330 x L : 0,215

Collection particulière

L'épouvantable roi anglais a trouvé sa parfaite illustration dans le grand acteur.



# Charlie Chaplin dans "La ruée vers l'or"

Huile et gouache, H : 0,638 x L : 0,488

Collection particulière

Le génial comédien a su personnifier tout le malheur du monde et sa cocasserie.



# Gérard Philippe

Gouache, H : 1,030 x L : 0,730

Collection particulière

Le magnifique acteur, dans le Cid et tant d'autres films, et la version cinéma du roman de Radiguet, "Le diable au corps", est songeur.





# Jean-Louis Barrault en grand mime

Gouache, H : 1,050 x L : 0,760

Nogent\_1

Le génie.



# Jean-Louis Barrault en mime

Gouache, H : 0,475 x L : 0,650

Nogent\_1

Le génial artiste prodigieux mime dans une évocation du mime Debureau.







# Le chanteur Boy George

Gouache, H : 0,670 x L : 0,520

Nogent\_2

L'inverti chante avec talent.



Éternelle comédie, où Jouvet fait une composition éblouissante.







Michel Simon

Gouache, H : 0,800 x L : 0,600

Vineuil

A la fin de sa vie le célèbre interprète de "Drôle de drame", "Boudu sauvé des eaux", joue dans "L'ibis rouge" le rôle d'un vieux chauffeur de taxi.



# Paul Leautaud

Gouache, H : 0,578 x L : 0,442

Vineuil

Le grand humoriste, avec une verve impitoyable, regardait de haut toutes les scènes humaines de son temps.







# Enfants

## 10 tableaux

# Devant la vitrine

Gouache, H : 0,585 x L : 0,490

Nogent\_1

Le nez collé à la vitrine du pâtissier, le bambin exprime toute sa convoitise enfantine.



# Enfant à la soupe

Gouache, H : 0,350 x L : 0,440

Vineuil







# Enfant au chat

Huile, H : 0,655 x L : 0,560

Nogent\_1

Il y a une grande complicité entre les deux, mais le chat s'impatiente, il veut s'échapper.



# La fillette en bleu

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Nogent\_2

Elle dévore son pouce, regardant de côté, guettant le spectateur. Le bleu de sa robe luit dans l'ombre.





# Le défi

Gouache, H : 0,638 x L : 0,497

Nogent\_2

Il y a dans cette réaction de jeune fille et presque femme face à ses parents qui la réprimandent, tout le défi juvénile de son âge.



# Le petit déjeuner

Gouache, H : 0,500 x L : 0,650

Collection particulière

Enfant tout aurolé de soleil à son occupation matinale.







# Les nattes

Gouache, H : 0,585 x L : 0,535

Collection particulière

Petite jeune fille au regard candide.



# Songeuse

Gouache, H : 0,470 x L : 0,605

Collection particulière

La jeune enfant en train de réfléchir, avant de trouver la solution à son problème.



# Maternités

## 8 tableaux





# La fillette endormie

Collection particulière



# La mère inquiète

Gouache, H : 0,455 x L : 0,540

Vineuil

Elle craint un danger venant d'une soldatesque.





# Les poissons rouges

Gouache, H : 1,030 x L : 0,800

Collection particulière

La grand-mère a essayé d'intéresser le poupon au bocal de poissons rouges, mais il est trop jeune.



# Malicieux

Gouache, H : 0,510 x L : 0,650

Vineuil

Il s'amuse à jouer à cache-cache avec ses parents.



# Maternité souriante

Gouache, H : 1,040 x L : 0,760

Collection particulière

La joie dans cette jeune femme apportant la vie à son enfant.





# Mère au soleil

Gouache, H : 1,000 x L : 0,750

Vineuil

Éblouissement du soleil. La jeune mère adolescente représente la vie par son sein accueillant.



# Mère et enfant

Huile, H : 0,580 x L : 0,715

Collection particulière

Ils sont dans leur rôle à l'image de la vie : l'enfant est goulé, sa mère attendrie.



# Divers

## 5 tableaux



# Chien et singe

Gouache, H : 0,512 x L : 0,667

Collection particulière

L'amusement de deux animaux qui chahutent entre eux.



# L'île de Chatou

Huile, H : 0,410 x L : 0,700

Nogent\_1

Paysage en hiver aux boules de gui.



# L'oeil

Huile, H : 0,592 x L : 0,420

Vineuil

L'œil dans le nuage observe l'intérieur d'une maison.





# Masque

Gouache, H : 0,480 x L : 0,555

Collection particulière

Toute l'horreur d'un masque diabolique.



# Regards

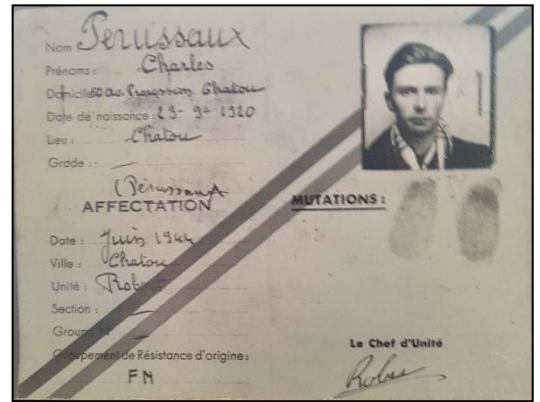
Gouache, H : 0,640 x L : 0,480

Nogent\_2

Les regards en plusieurs sens.



## Son passé de résistant à Chatou, unité Robert



Le contexte :

Un massacre lors de la seconde guerre mondiale a marqué la commune de Chatou (Yvelines), commis par les allemands le 25 août 1944 (jour de la libération de Paris). Il a eu lieu au centre de résistance des Forces françaises de l'intérieur (FFI) de Chatou, le château de la Pièce-d'Eau, appelé aussi villa Lambert.

Les résistants avaient été victimes d'une dénonciation auprès de la Kommandantur, basée au château de Saint-Germain-en-Laye.

27 résistants furent alors fusillés par les allemands.

\*\*\*\*\*

Charles Perussaux, résistant, aurait très bien pu figurer parmi ces victimes. En effet, il se rendait à pied au Centre de résistance au moment où les allemands intervenaient. Mais, arrêté un moment par une discussion orageuse avec un collaborateur notoire de Chatou rencontré par hasard sur son chemin, il avait été retardé. C'est alors qu'un voisin du Centre de résistance, au courant des tragiques événements qui s'y déroulaient, et qui connaissait l'implication de Charles Perussaux dans la résistance, l'a aperçu continuant son chemin vers le Centre.

Ce voisin, complètement affolé, a aussitôt prévenu Charles de surtout ne pas se rendre au Centre, et d'aller le plus vite possible se mettre à l'abri.

Un autre résistant n'aura pas eu cette chance. Il se rendait comme Charles au Centre de résistance, mais il a été aperçu par une sentinelle allemande perchée en haut dans un arbre. Cette sentinelle l'a alors ajusté avec son fusil et tué.

Charles a aussi, au moment des règlements de compte de la Libération, empêché des femmes de Chatou d'être tondues, pratique moyenâgeuse et honteuse, en les prévenant suffisamment tôt pour qu'elles s'éloignent quelques temps de la ville.



\*\*\*\*\*

Charles Perussiaux, qui avait eu 20 ans en 1940, a été, comme bien d'autres malheureusement, terriblement marqué par la cruauté de cette époque.

La peinture a alors été pour lui un moyen d'exorciser ce sentiment d'effroi suscité par tant de cruauté.

Il m'a dit plus tard que c'est en fait son mariage, puis la naissance de ses enfants, qui lui ont permis de tourner la page, et de reprendre goût à la vie qui redémarrait.

\*\*\*\*\*

Il fut un grand humaniste, très cultivé, un monsieur avec qui les discussions étaient toujours passionnantes.

## Liste des expositions et récompenses

Grand prix du Salon des peintres de Chatou	<b>1985</b>
Présentation de 16 tableaux au Salon des peintres de Chatou	<b>1986</b>
Prix du Conseiller général au Salon des peintres du Vésinet	<b>1986</b>
Prix du Conseil départemental du tourisme au Salon des peintres de Fontainebleau	<b>1986</b>
Prix Greuse au Salon des peintres de la Mairie du Xème arrondissement de Paris	<b>1987</b>
Prix de la Ville au Salon des peintres de Chatou (achat par la Mairie du tableau exposé)	<b>1987</b>
Prix de la Ville au Salon des peintres de Clayes-sous-Bois	<b>1988</b>
Obtention de la médaille Vermeil au Salon de Cormeilles-en-Parisis	<b>1989</b>
Exposition de 40 tableaux au Salon de la Rose-croix à Paris	<b>1989</b>
Exposition d'une quarantaine d'autres tableaux à l'Office du tourisme de Laon	<b>1990</b>
Exposition de quatre-vingt-un tableaux à l'espace Saint-Jacques de Saint-Quentin	<b>1995</b>

Charles Perussaux a participé au Salon des Artistes français et au Salon National des Beaux-Arts (dont il a été nommé membre associé).

## Liste des ouvrages écrits par Charles Perussaux

Source = site data.bnf.fr

Ouvrage	Année
Jacques Villon	1950
Cinq siècles d'affiches illustrées françaises	1953
Les Peintres et l'Art de l'affiche	1953
Curiosités de l'histoire de l'art. Manet, coupeur de toiles	1955
Les débuts de Toulouse-Lautrec dans l'estampe	1960
Les Mystères de Rembrandt	1960
Une estampe de Toulouse-Lautrec, May Belfort	1960
Ce que nous apprennent les détails des sujets religieux de Rembrandt	1961
Rembrandt et Lucas de Leyde	1962
Le véritable sujet des Disciples d'Emmaüs de Rembrandt	1962
290 affiches de Pablo Picasso (avec Charles Perussaux comme Préfacier)	1968
Edgar Chahine	1971
Lars Bo, avec une bibliographie, une biographie	1972
Edgar Chahine : paysages de France	1977
Luigi Castiglioni	1978
Manuel Robbe, 1872-1936, gravures non décrites	1982



## L'ordre des Palmes Académiques


1975 : Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques

**ASSOCIATION DES MEMBRES  
DE L'ORDRE DES PALMES ACADÉMIQUES**  
Reconnue d'Utilité Publique


S I È G E  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
110, rue de Grenelle, 75007 PARIS


Secrétariat : 8, rue du Commandant-Léandri, 75015 PARIS

N° 52455



NOM PERUSSAUX  
Prénoms Charles Albert  
Domicile 43 Avenue de Louvain  
78110 Le Vesmet  
Profession Bibliothécaire contractuel  
à la Bibliothèque nationale  
Membre Actif Souhait  
Le titulaire, Le secrétaire général,

  
*Perussaux* *Perussaux*

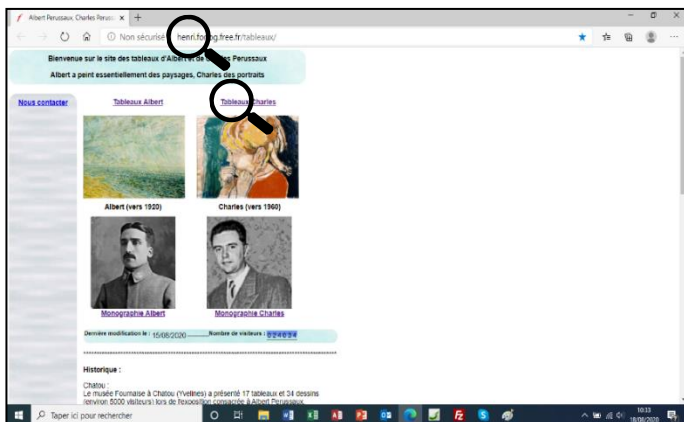


## Mode d'emploi du formulaire : "Choix du tableau préféré"

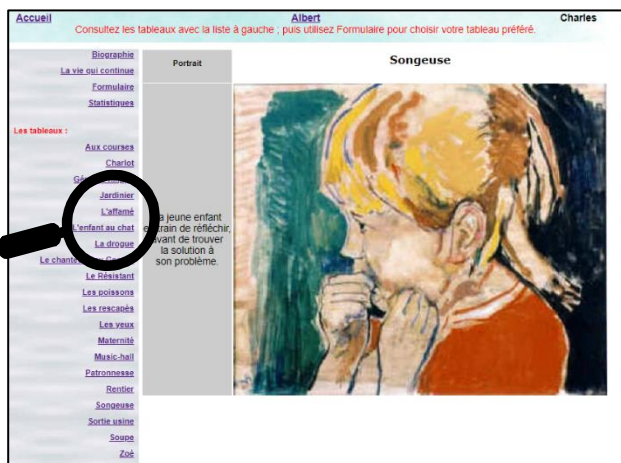
Saisissez l'adresse du site dans votre navigateur : <http://henri.forlog.free.fr/tableaux>.

Pour Charles, cliquez sur

[Tableaux Charles](#)



Pour le formulaire cliquez dans la liste à gauche en haut sur "Formulaire".



Renseignez le formulaire, validez avec OK.

Cliquez sur "Statistiques" pour consulter les résultats.

