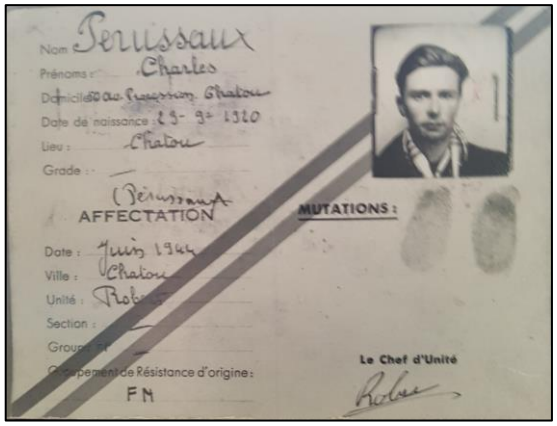
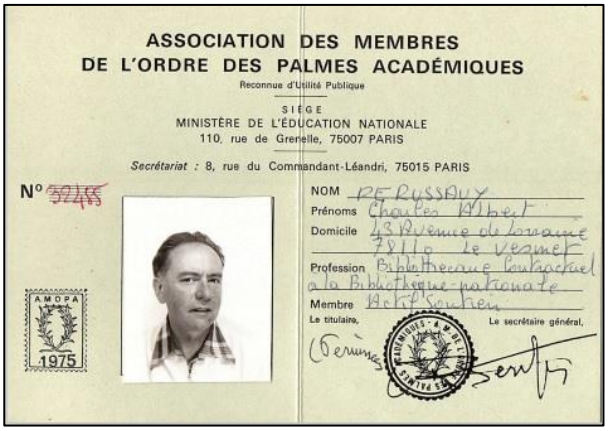
Charles Perussaux (1920 - 1995)

Un peintre témoin de son temps

Carte des Forces françaises de l'intérieur 1944


Nom Perussaux
Prénoms : Charles
Domicile 50 av. Prussian Chatou
Date de naissance : 29- 9- 1920
Lieu : Chatou
Grade :
(Perussaux
AFFECTATION
Date : Juin 1944
Ville : Chatou
Unité : Robe
Section :
Groupe
Groupement de Résistance d'origine :
FM
MUTATIONS :
Le Chef d'Unité
Robe

Palmes académiques 1975


ASSOCIATION DES MEMBRES
DE L'ORDRE DES PALMES ACADÉMIQUES
Reconnue d'Utilité Publique
SIÈGE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
110, rue de Grenelle, 75007 PARIS
Secrétariat : 8, rue du Commandant-Léandri, 75015 PARIS
N° 32455
NOM PERUSSAUX
Prénoms Charles Albert
Domicile 43 Avenue de Lorraine 78110 Le Vesinet
Profession Bibliothécaire Contractuel à la Bibliothèque nationale
Membre Actif Soutien
Le titulaire,
Le secrétaire général,
AMOPA 1975

Ce document présente 96 tableaux de Charles Perussaux, peintre expressionniste français (1920-1995).

Ces tableaux vont du plus dramatique, la Guerre (Le résistant, Les rescapés, ...), œuvres de jeunesse, au plus tendre et souriant, Enfants, Maternités, œuvres du peintre devenu père puis grand-père.

Biographie

Tableaux

- La guerre

diapos 5 à 14 ; 10 tableaux

- Métiers

diapos 16 à 38 ; 23 tableaux

- Personnages au quotidien

diapos 40 à 66 ; 27 tableaux

- Acteurs

diapos 68 à 80 ; 13 tableaux

- Enfants

diapos 82 à 91 ; 10 tableaux

- Maternités

diapos 93 à 100 ; 8 tableaux

- Divers

diapos 102 à 106 ; 5 tableaux

Son passé de résistant à Chatou, unité Robert

Liste des expositions et récompenses

Liste des ouvrages écrits par Charles Perussaux

L'ordre des palmes académiques

Mode d'emploi du formulaire : "Choix du tableau préféré"

Biographie du peintre Charles Perussaux

Un peintre témoin de son temps

Chaque personnage devient un tableau saisissant

Charles est né en **1920** et il nous a quittés en **1995**.

Il a effectué toute sa carrière à la Bibliothèque Nationale de France, au 58 rue de Richelieu dans le 2ième arrondissement de Paris, de **1945** à **1985**.
Il a écrit à titre professionnel une quinzaine d'ouvrages sur différents artistes (voir la liste des ouvrages à la fin du document).

Charles a quitté la Bibliothèque Nationale de France comme conservateur au Cabinet des Estampes.

Il a également été un grand amateur d'arts, passionné de collections, en particulier de gravures et de statues.

Il a aussi beaucoup étudié sur Rembrandt, peintre qui l'a toujours fasciné.

Son autre passion a été la peinture, jeune d'abord, puis à la retraite.

Il a peint à peu près **120** tableaux, essentiellement des portraits.

Ces portraits ont été inspirés par toutes les rencontres que le peintre a effectuées tout au long de sa vie.
Ils vont du plus dramatique, la Guerre (Le résistant, Les rescapés, ...), œuvres de jeunesse, au plus tendre et souriant, Enfants, Maternités, œuvres du peintre devenu père puis grand-père.
Charles a peint également des Acteurs (Charlot, Gérard Philippe, ...), des Métiers (Jardinier, Sortie d'usine, ...), des Personnages au quotidien (Les yeux baissés, Dame patronnesse, ...).
Et c'est à un véritable arc-en-ciel de l'âme humaine que nous sommes conviés grâce à cet ensemble d'une grande richesse.
Un équivalent littéraire d'une telle œuvre pourrait se trouver dans la Comédie Humaine de Balzac.
L'analogie tient dans la variété et l'authenticité de la description des personnages d'une époque.
Charles a choisi la peinture pour décrire ces personnages.
Doué d'un grand sens du dessin et grâce à un choix judicieux des couleurs, chaque personnage devient un tableau saisissant.

Le peintre est ainsi passé maître dans l'art expressionniste, dans la lignée des peintres expressionnistes tels que Oskar Kokoschka.

****

Charles a organisé la rétrospective des tableaux d'Albert, son père, en **1985** à Chatou (Yvelines).

M Jean-Marie Thiallier, du Rotary Club de Saint-Quentin (Aisne), fils de M Raymond Thialier, grand peintre et ami de Charles, a organisé une rétrospective des tableaux de Charles Perussaux, du **10 mars au 2 avril 1995**, à l'espace Saint-Jacques de la ville de Saint-Quentin.

La guerre

10 tableaux

Couple et enfant

Gouache, H : 0,420 x L : 0,445

Vineuil

L'enfant se réfugie dans l'ombre de ses parents qui avancent d'un pas incertain.

Fuyards

Gouache, H : 0,200 x L : 0,470

Nogent_2

Ils fuient devant un danger imprévu.

La fuite

Gouache, H : 0,630 x L : 0,900

Collection particulière

Fuyant les catastrophes, l’horreur et la destruction.

Le déporté

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Vineuil

Il cache avec pudeur sa maigreur dans un vieux manteau marron, livré à l'ostracisme, guetté par la brutalité bestiale de ses bourreaux.

Le résistant

Huile, H : 0,705 x L : 0,590

Nogent_2

Il a dominé la torture, sa mâchoire est brisée, mais il a vaincu la souffrance.

Les émigrants

Huile, H : 0,658 x L : 0,870

Collection particulière

De la petite fille à la grand-mère le groupe s'est constitué. La grand-mère en a vu d'autres. La mère prend la tête de la colonne du malheur.

Les rescapés

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Nogent_1

Hors de l'enfer d'un bombardement un couple, avec son enfant qui dort, marche en trébuchant dans des gravats.
Ils ont échappé à leur destruction.

Pietà

Gouache, H : 0,770 x L : 0,830

Nogent_2

Une pietà moderne, les victimes d'une catastrophe écologique (tremblement de terre).

Réfugiée au printemps

Gouache et pastel, H : 0,560 x L : 0,467

Nogent_2

Un couple du malheur sous un ciel de printemps.

Terreur

Gouache, H : 0,275 x L : 0,440

Collection particulière

La peur des bombardements.

Métiers

23 tableaux

Aux courses

Gouache, H : 0,498 x L : 0,638

Nogent_1

C’est plein de morgue que le vieux turfiste toise le petit jockey qui n’a pas gagné.

Boxeur entre deux rounds

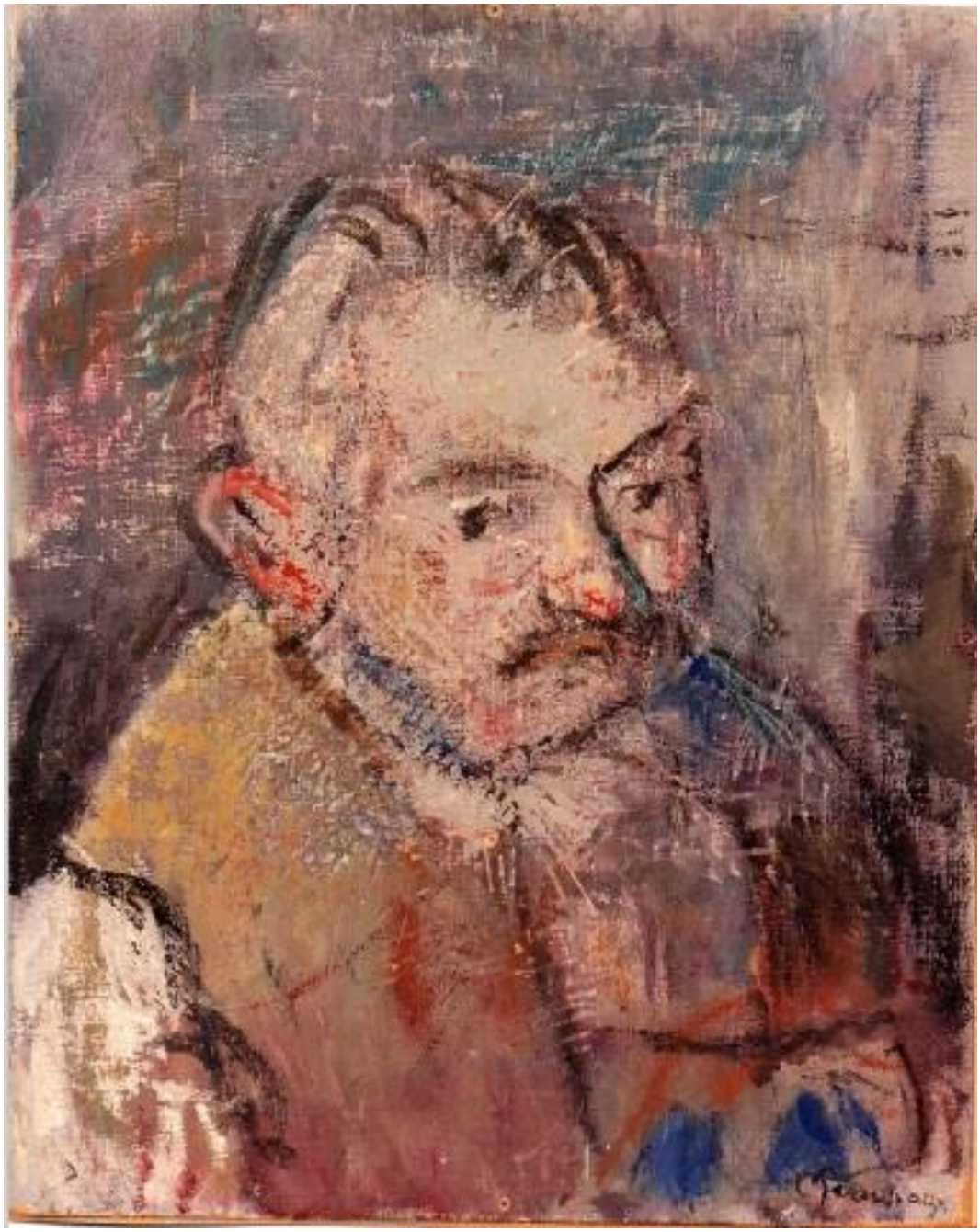
Encre, gouache et pastel, H : 0, 620 x L : 0,475

Nogent_1

Les conseils du manager à son poulain saoulé de coups en milieu de combat.

Cabaretier campagnard

Collection particulière



Cabaretière de campagne

Huile , encre et gouache, H : 0,770 x L : 0,83

Collection particulière

La femme de la campagne, le visage tendu vers le client, les mains fatiguées par les vaisselle, l'oeil et la paupière lourdes.

Concert de rock

Gouache, H : 1,060 x L : 0,760

Vineuil

L’éclatement du rock and roll avec la fille de famille riche et libérée, face à un jeune rasta.

Employé de bibliothèque

Huile, H : 0,750 x L : 0,550

Vineuil

Narquois il regard de côté le spectateur esquissant un sourire navré.

Jardinier

Gouache, H : 0,490 x L : 0,385

Nogent_1

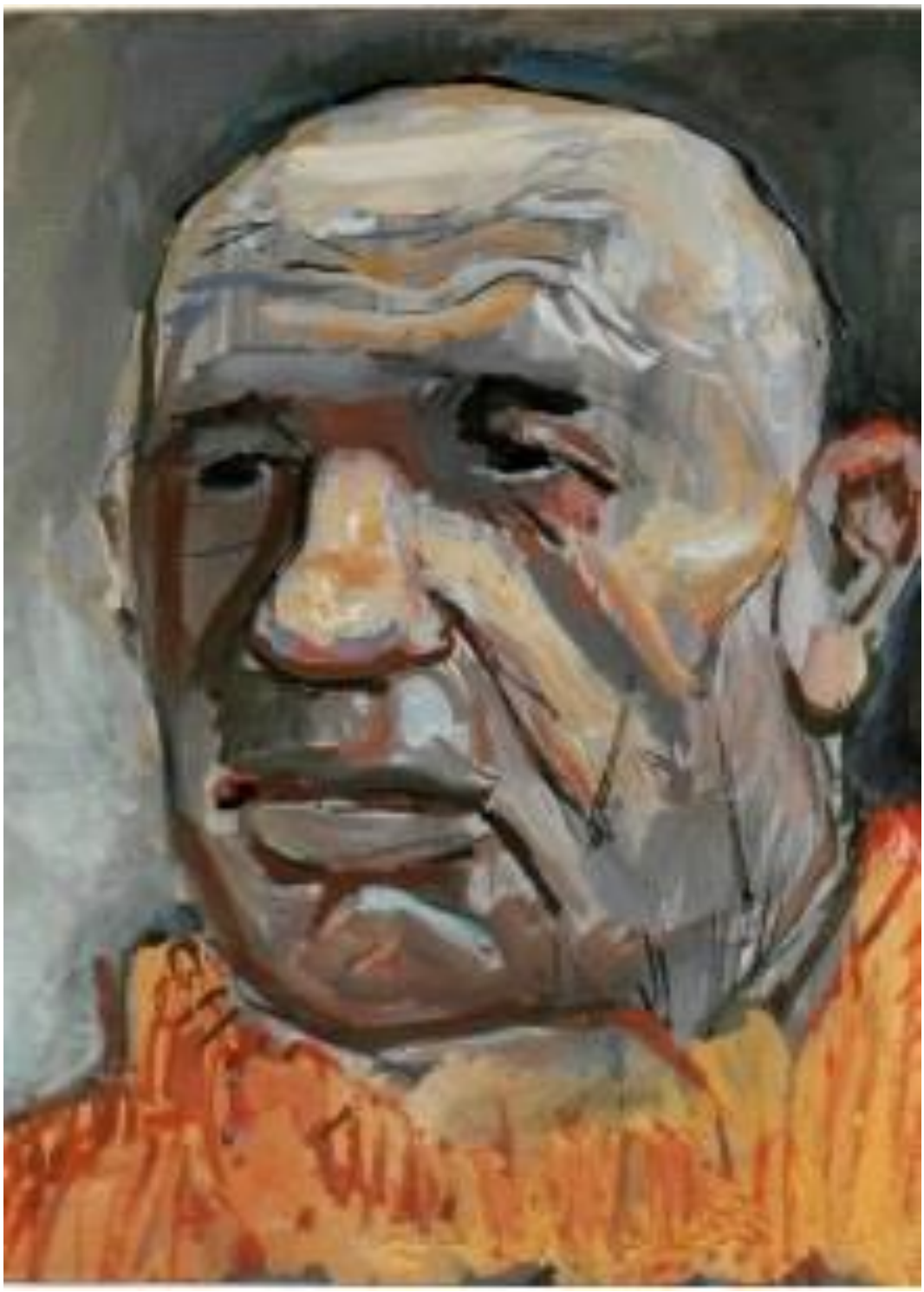
L’homme de soleil ami des plantes et des arbres.

L’ancien boxeur

Gouache, H : 0,635 x L : 0,487

Collection particulière

Le visage est buriné par les coups, le nez en trogne témoigne des combats anciens.



La concierge

Gouache, H : 0,690 x L : 0,500

Vineuil

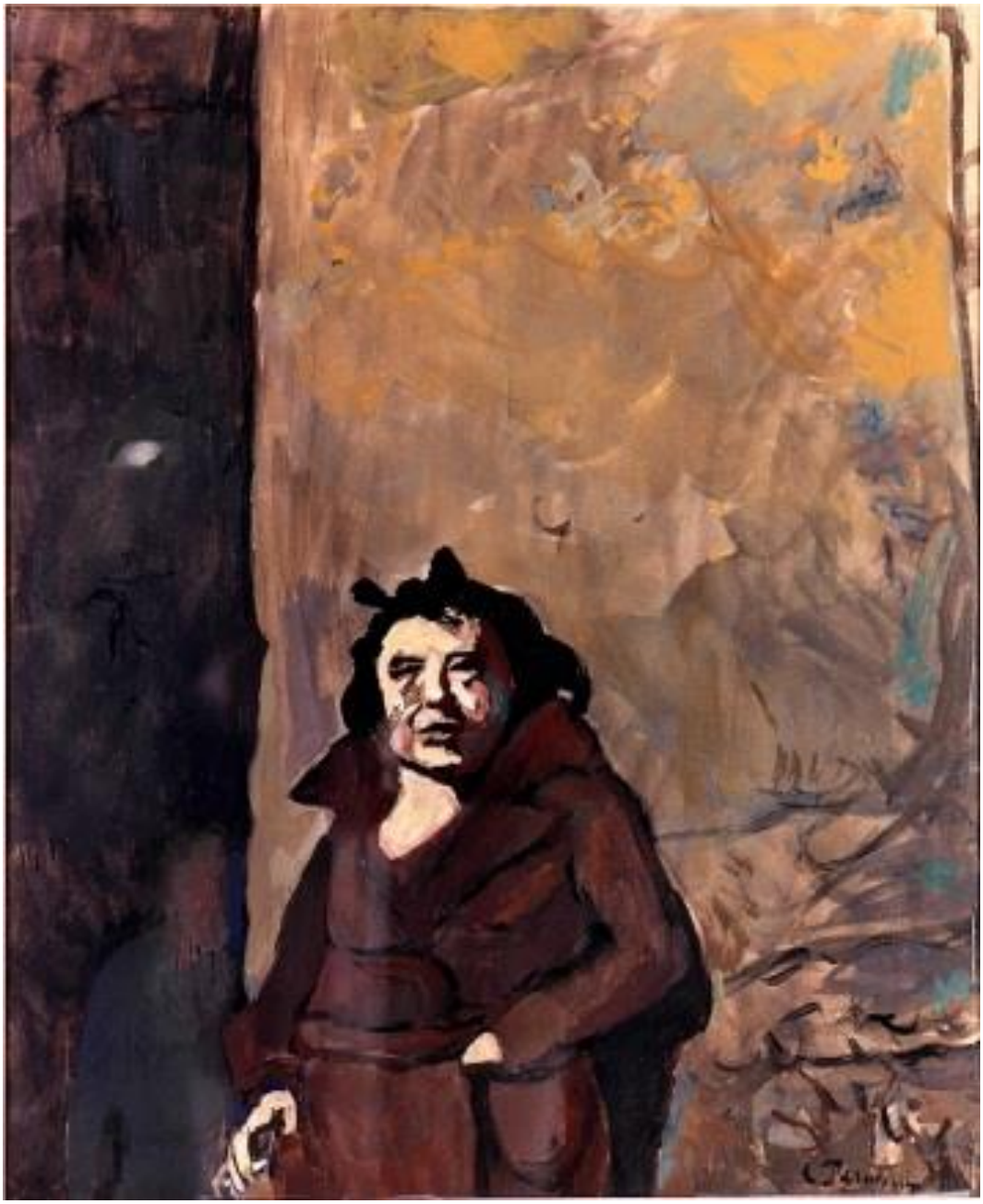
Elle indique l'étage d'un locataire à un visiteur.

La femme à la cigarette

Gouache, H : 0,500 x L : 0,414

Collection particulière

La prostituée attend son client, occupation de toute sa vie.



La harangère

Gouache, H : 0,638 x L : 0,497

Nogent_2

Haute en couleur elle était surtout dans les années passées la reine du pavé parisien avec ses petites remorques pleines de légumes et de fruits.

Le boursier

Gouache, H : 0,512 x L : 0,655

Vineuil

L'argent l'obsède, il ne voit rien autour de lui.

Le graveur Jean Gaudin

Encre et gouache, H : 0,564 x L : 0,448

Collection particulière

Sorte de corsaire de la recherche artistique, mâchoire énergique et carrée.

Le turfiste déçu

Gouache, H : 0,500 x L : 0,650

Collection particulère

La victoire lui échappe, il s’en rend compte.

Madame Irma

Gouache, H : 0,660 x L : 0,504

Collection particulière

La diseuse de bonne aventure, très vieille.

Mineur de fond

Huile, H : 0,570 x L : 0,395

Collection particulière

Il a tellement de bonne volonté, mais est-ce compris de ceux qui l'entourent ?

Music-hall

Collection particulière

Paysan

Gouache, H : 0,750 x L : 0,500

Collection particulière

L'homme du soleil et de la nature.

Rencontre

Gouache, H : 0,320 x L : 0,295

Vineuil

Discussion sordide entre la prostituée et son client.

Rentier parisien

Gouache, H : 0,480 x L : 0,640

Nogent_2

Il se repose de sa vie de travail et des aléas de la Bourse, regardant une partie de criquet, flânant au jardin du Luxembourg.

Sorcière

Gouache, H : 0,465 x L : 0,595

Collection particulière

L'abominable masque diabolique.

Sortie usine

Gouache, H : 0,617 x L : 0,460

Nogent_1

Les travailleurs, la paupière fatiguée. La lassitude de la journée s'inscrit sur leur visage et dans leur attitude.

Zoé

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Nogent_2

La vieille servante aux doigts gonflés par les vaisselles journalières songe à sa jeunesse enfuie.

Personnages au quotidien

27 tableaux

Dame patronnesse

Gouache, H : 0,425 x L : 0,335

Collection particulière

Elle organise des bonnes œuvres, mais elle est dure et sévère avec son entourage.

Dans le métro

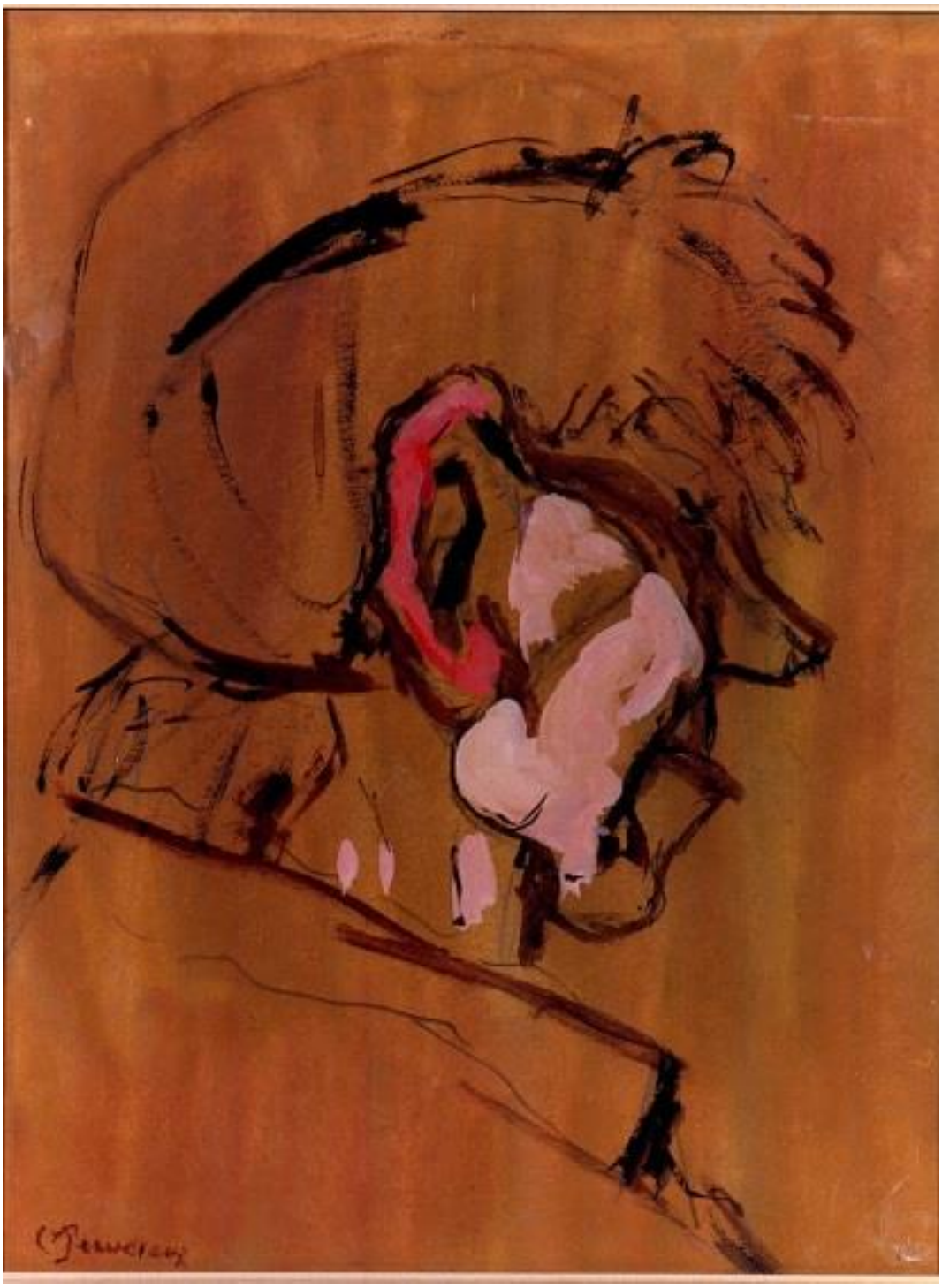
Gouache, H : 0,600 x L : 0,490

Vineuil

Le regard fixe et impitoyable, elle regarde son voisin occasionnel.

Etude de profil

Collection particulière



Homme à la grosse caisse

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Collection particulière

Il parade à la tête du défilé méridional, frappant sur l'énorme tambour.

L’affamé

Gouache, H : 0,720 x L : 1,020

Nogent_1

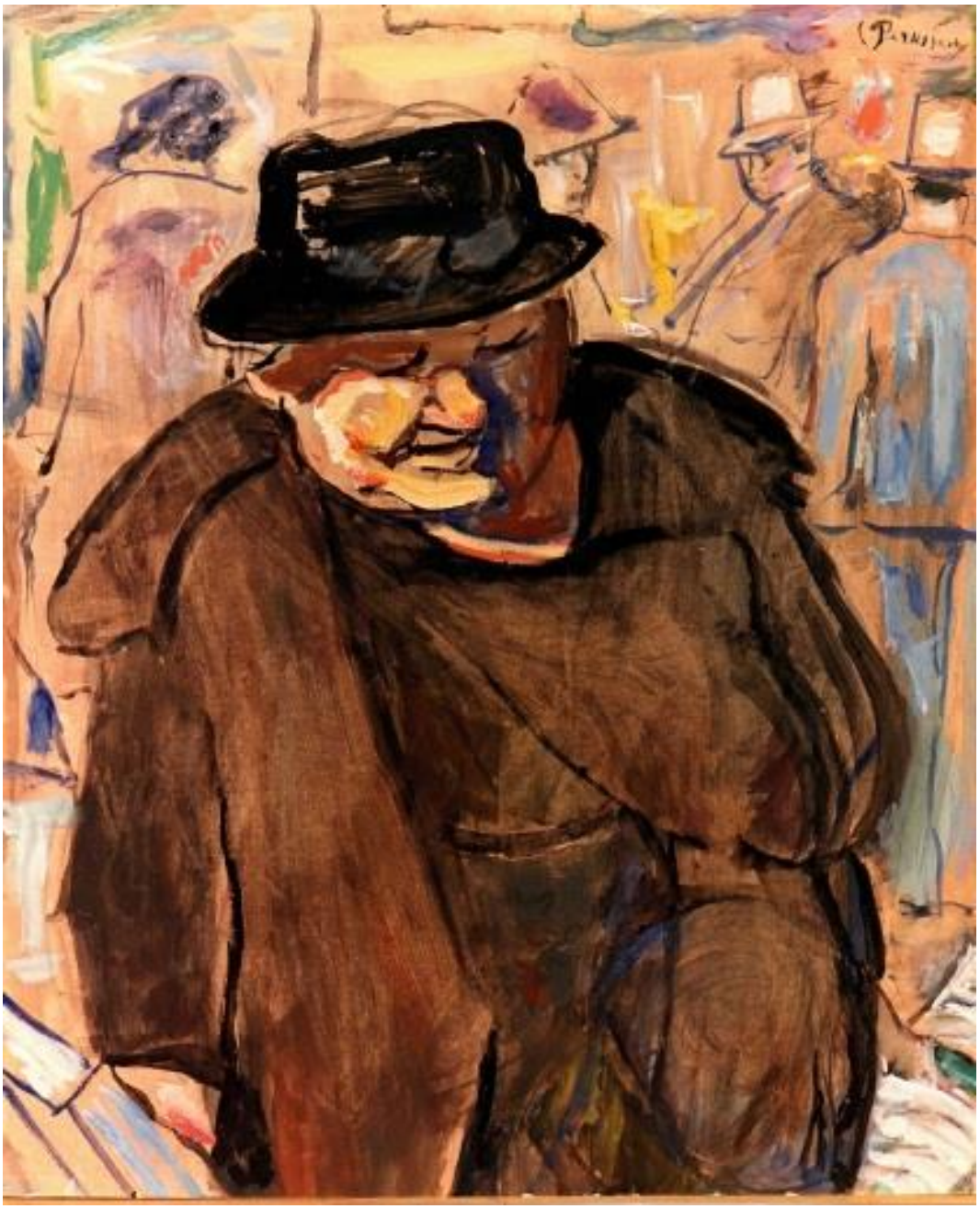
Comme un chien dévorant un os, regardant de côté le spectateur à l’extérieur : c’est la soupe populaire enfumée.

L’arrivée à la ville

Gouache, H : 0,660 x L : 0,440

Nogent_2

Venant du pays profond, dans son obésité dandinante, elle s’avance dans le hall de gare, encombrée de ses paquets.



La chômeuse

Gouache, H : 0,638 x L : 0,488

Vineuil

Toute la tristesse de son regard traduit un avenir très incertain.

La clocharde

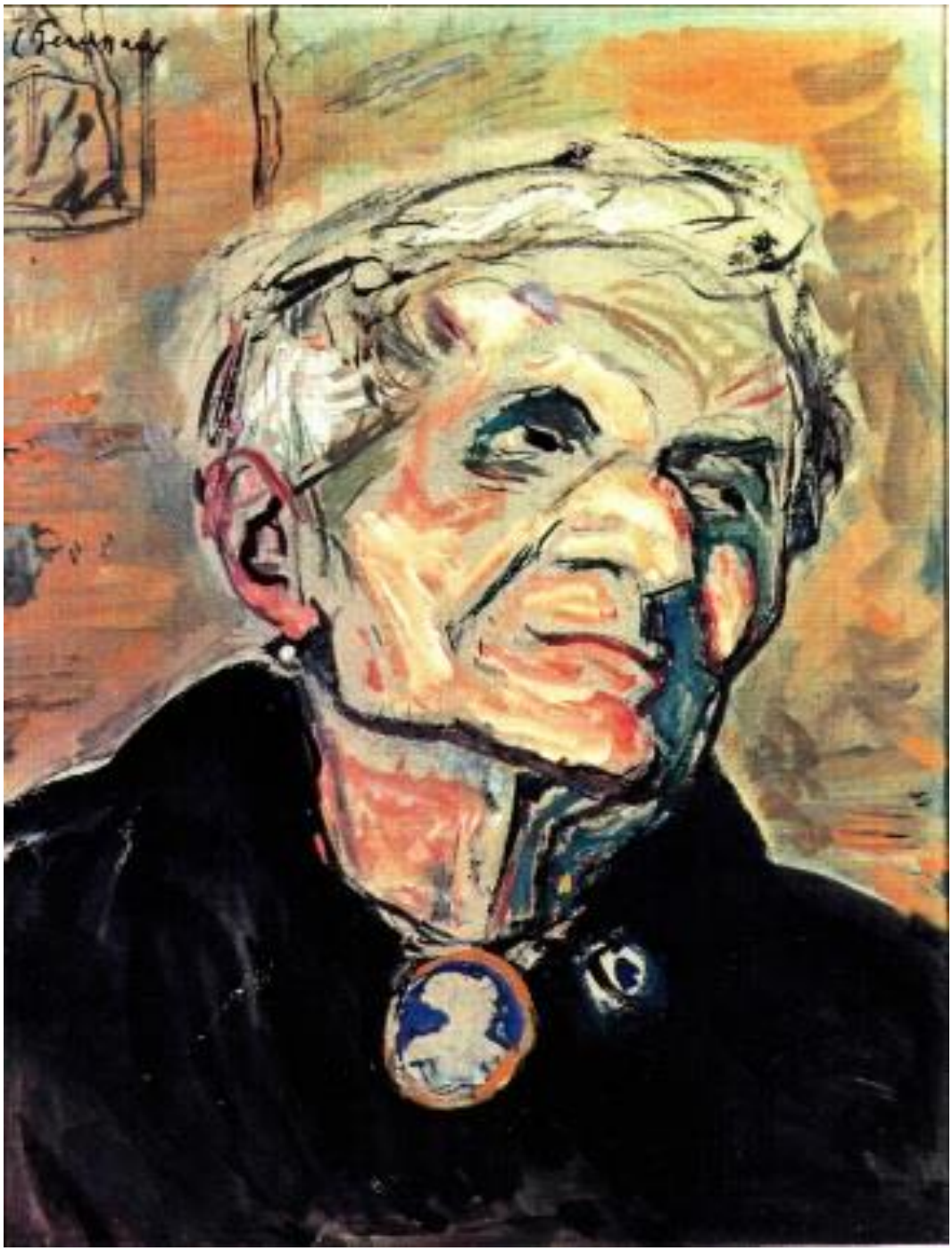
Gouache, H : 0,720 x L : 0,500

Nogent_1

Rebut de tout la clocharde des anciennes Halles refuse toute aide, elle se méfie de tout : "Il va tout dévorer".

La dame au camée

Collection particulière

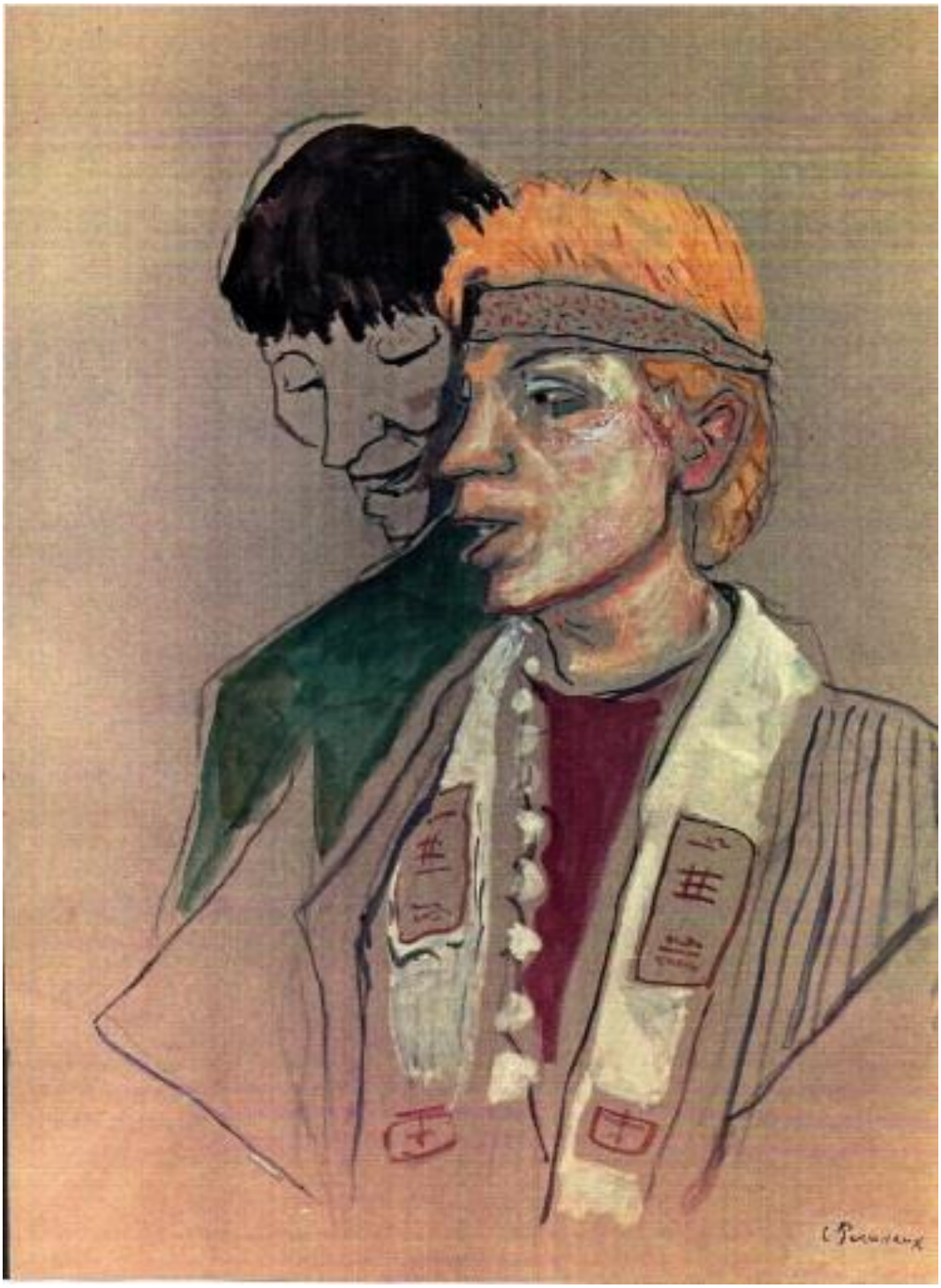


La drogue

Gouache, H : 1,030 x L : 0,800

Nogent_2

Couple pathétique où celui qui est tenté par la drogue hésite à peine.



La femme au chapeau noir

Gouache, H : 0,637 x L : 0,442

Collection particulère

Sur les routes de l'exode la vieille femme mercière ou paysanne apparaît comme une figure de cauchemar.

La femme au morceau de sucre

Huile, H : 0,747 x L : 0,757

Collection particulère

Il ne lui reste pour toute fortune qu'un morceau de sucre. C'est la misère dont elle ne peut jamais se départir.

La femme au verre de lait

Huile, H : 1,020 x L : 0,730

Collection particulière

A l'arrivée d'une étape, c'est la restauration de seulement un verre de lait.

La soirée de boxe

Gouache, H : 0,600 x L : 0,800

Nogent_1

Deux réactions typiquement différentes de spectateurs : l'un sourit avec une joie qu'il a du mal à dissimuler ; l'autre paraît recevoir sur la figure le coup porté devant lui.

La veuve

Gouache, H : 1,020 x L : 0,725

Collection particulière

Toute une vie qui s'effondre en cette femme qui s'écroule, privée de son compagnon pour toujours.

Le repas des prisonniers

Gouache, H : 0,500 x L : 0, 650

Collection particulière

Les prisonniers dans le soir tombant se serrent les coudes.

Le retour de l'enfant prodigue

Gouache, H : 1,020 x L : 0, 780

Nogent_1

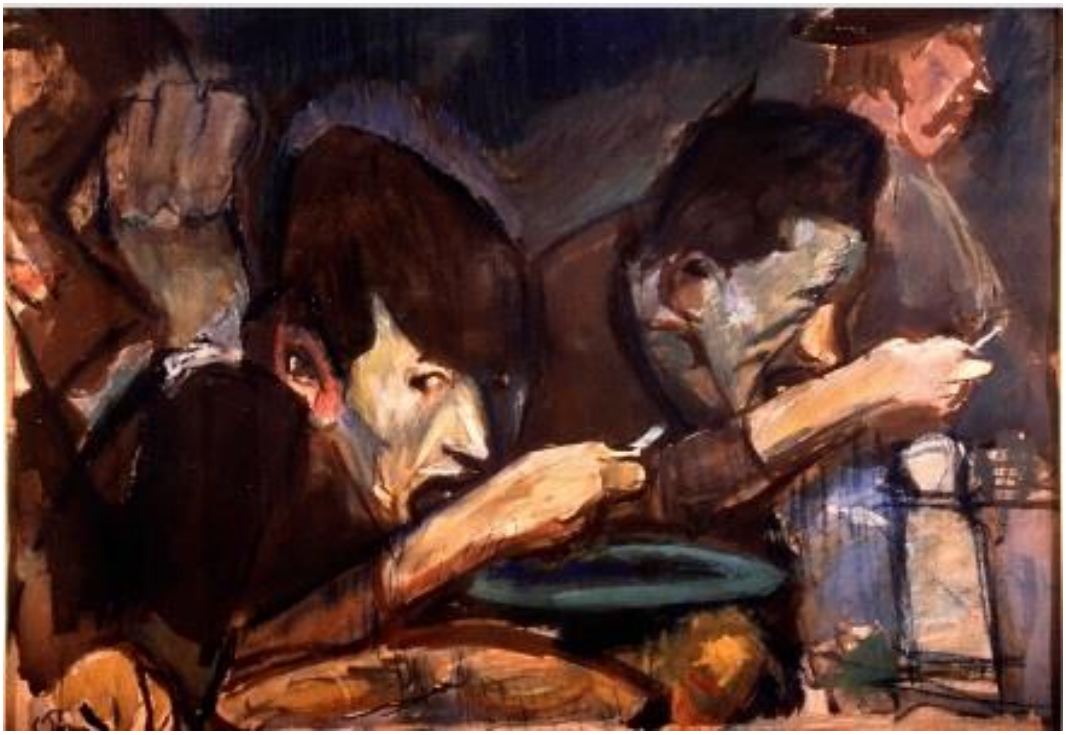
L'admirable tableau de Saint Pétersbourg peut se voir curieusement dans plusieurs sens.

Les mangeurs

Gouache, encre et pastel, H : 0,425 x L : 0, 572

Vineuil

Soupe populaire répétée. Ils ont trop faim pour être attirés par autre chose.



Mangeurs

Huile, H : 0,547 x L : 0, 717

Collection particulière

Version à l'huile de la soupe populaire.

Maria

Gouache, H : 0,790 x L : 0, 600

Collection particulière

La vieille Maria hantant les lieux de Saint Germain des Prés, goguenarde à la vue des passants.

Moribond

Gouache, H : 0,330 x L : 0, 370

Vineuil

Au bout du rouleau le moribond sent ses forces décliner.

Pauvresse en jaune

Gouache, pastel, H : 0,632 x L : 0, 480

Collection particulière

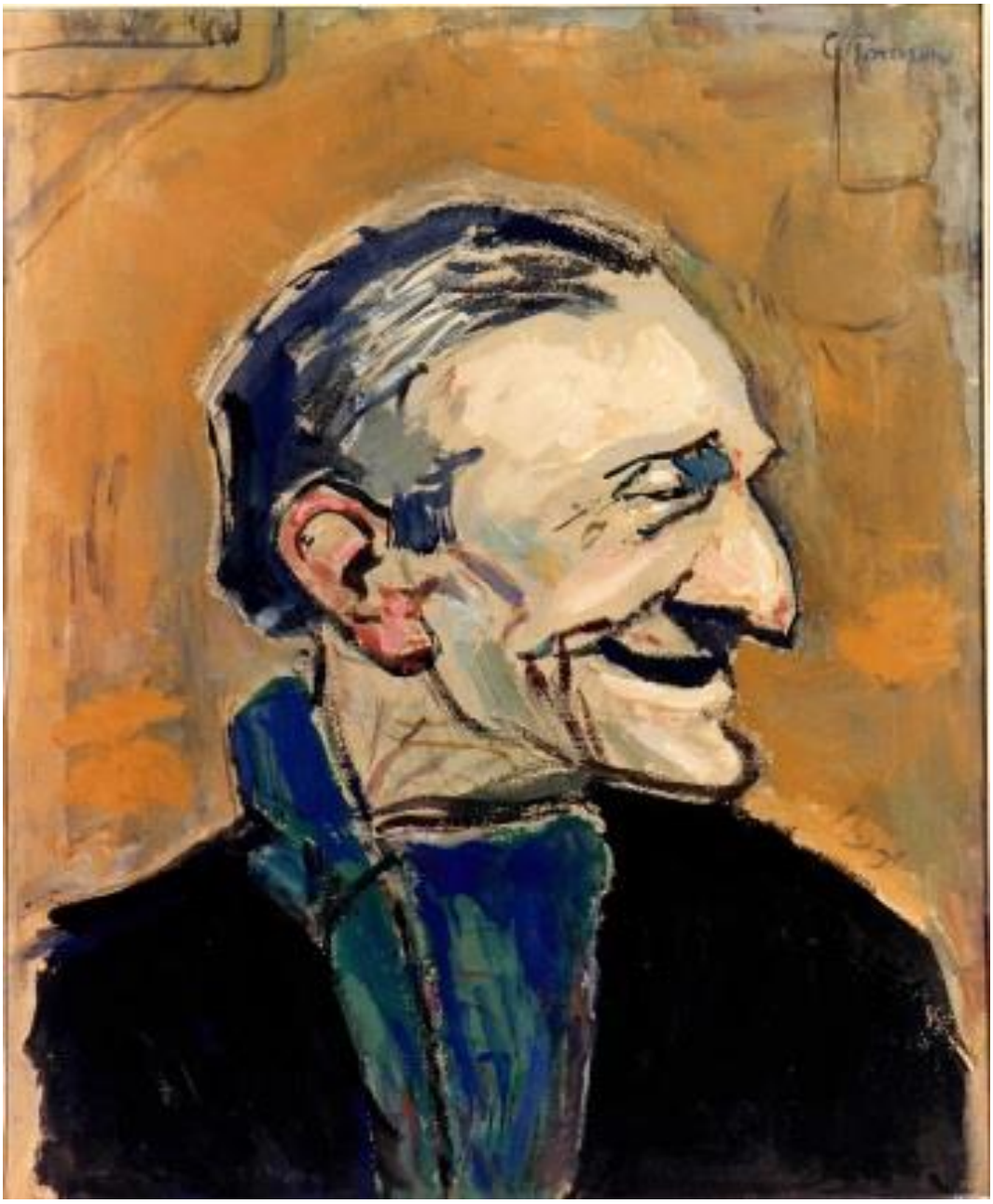
Elle passe de façon fugitive, en rasant les murs.

Pilier de bar

Gouache, H : 0,600 x L : 0, 497

Collection particulière

L'œil égrillard, il observe les bouteilles et la serveuse.



Portrait aux cheveux roux

Gouache, H : 0,800 x L : 0, 600

Collection particulière

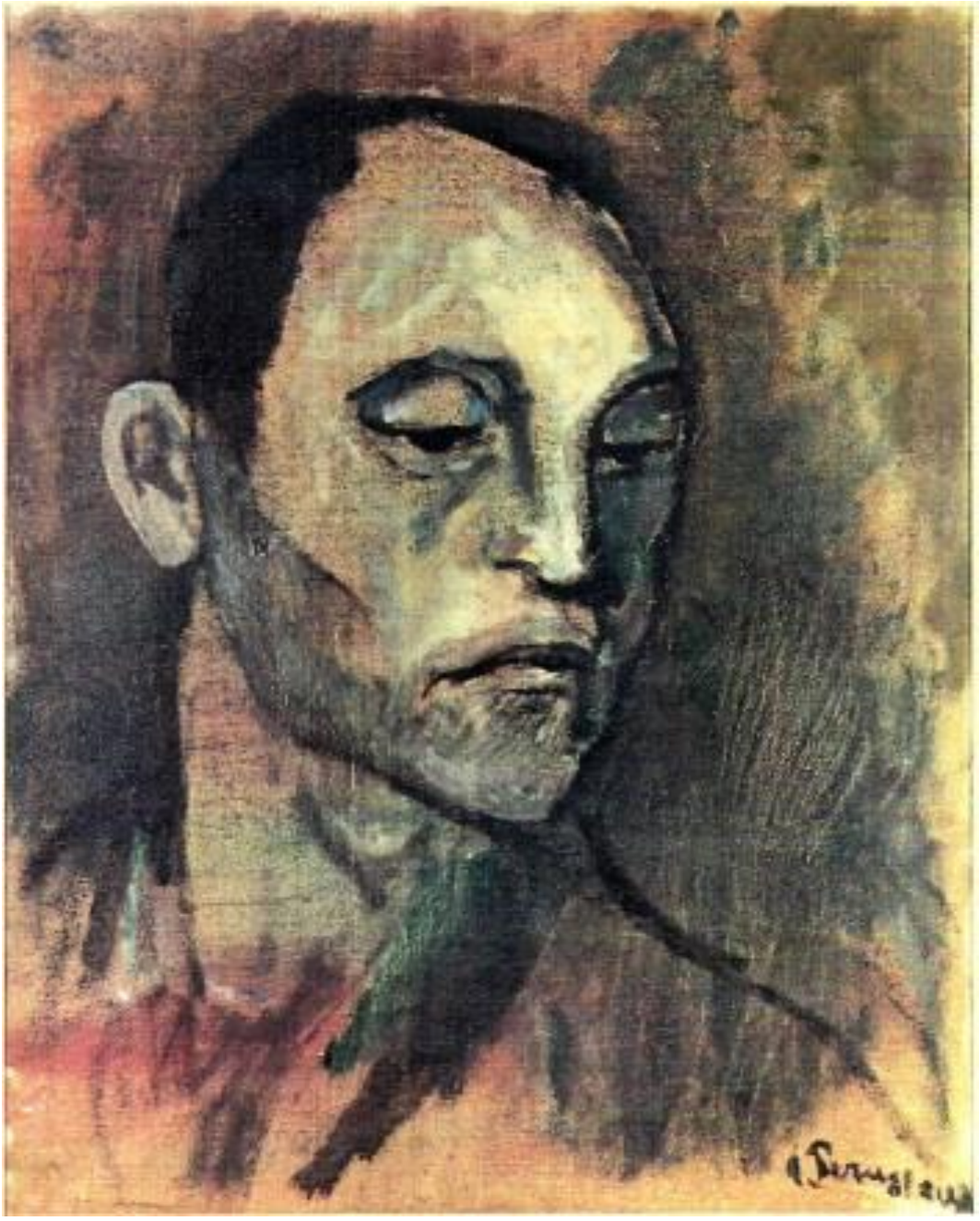
Solide personne à la chevelure flamboyante.

Portrait aux yeux baissés

Huile, H : 0,795 x L : 0, 640

Collection particulière

Toute la songerie d'un homme.



Portrait d'homme en rouge

Gouache, H : 0,570 x L : 0, 430

Collection particulière

Patriarche à l'allure de prophète, il est très fatigué.

Profil de femme

Gouache, H : 0,480 x L : 0, 363

Vineuil

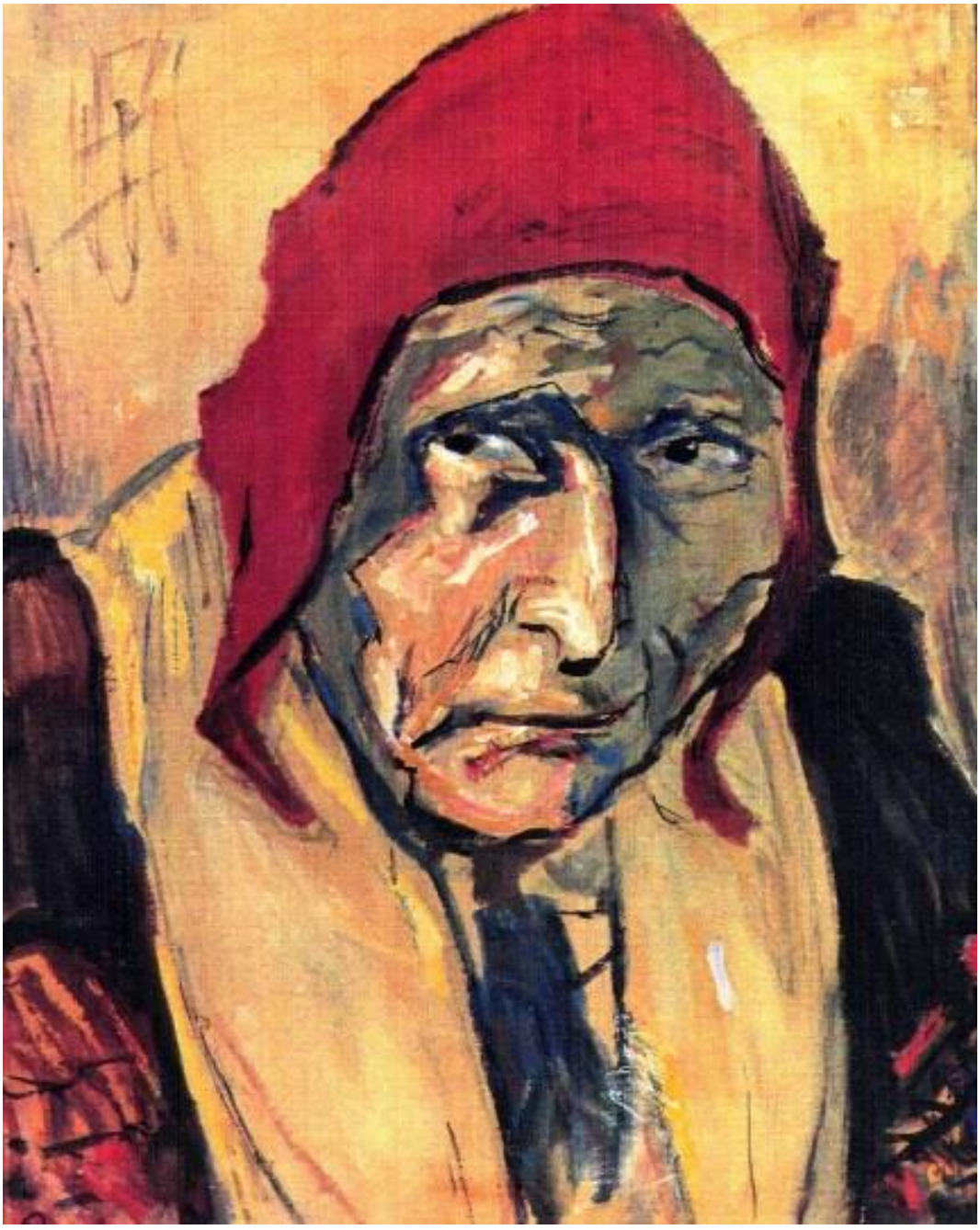
Caractère déterminé, malgré son grand âge.

Acteurs

13 tableaux

Charles Dullin dans Volpone

Collection particulière



Charles Dullin en Richard III

Gouache, H : 0,330 x L : 0,215

Collection particulière

L'épouvantable roi anglais a trouvé sa parfaite illustration dans le grand acteur.

Charlie Chaplin dans "La ruée vers l'or"

Huile et gouache, H : 0,638 x L : 0, 488

Collection particulière

Le génial comédien a su personnifier tout le malheur du monde et sa cocasserie.

Gérard Philippe

Gouache, H : 1,030 x L : 0,730

Collection particulière

Le magnifique acteur, dans le Cid et tant d'autres films, et la version cinéma du roman de Radiguet, "Le diable au corps", est songeur.

Jean-Louis Barrault en grand mime

Gouache, H : 1,050 x L : 0,760

Nogent_1

Le génie.

Jean-Louis Barrault en mime

Gouache, H : 0,475 x L : 0,650

Nogent_1

Le génial artiste prodigieux mime dans une évocation du mime Debureau.

Jeans Collins

Collection particulière

Le chanteur Boy George

Gouache, H : 0,670 x L : 0,520

Nogent_2

L'inverti chante avec talent.

Louis Jouvet

Collection particulière

Nogent_1

Éternelle comédie, où Jouvet fait une composition éblouissante.

Manuelle Valentin dans Antigone

Collection particulière

Michel Simon

Gouache, H : 0,800 x L : 0,600

Vineuil

A la fin de sa vie le célèbre interprète de "Drôle de drame", "Boudu sauvé des eaux", joue dans "L'ibis rouge" le rôle d'un vieux chauffeur de taxi.

Paul Leautaud

Gouache, H : 0,578 x L : 0,442

Vineuil

Le grand humoriste, avec une verve impitoyable, regardait de haut toutes les scènes humaines de son temps.

Sacha Guitry

Collection particulière

Enfants

10 tableaux

Devant la vitrine

Gouache, H : 0,585 x L : 0,490

Nogent_1

Le nez collé à la vitrine du pâtissier, le bambin exprime toute sa convoitise enfantine.

Enfant à la soupe

Gouache, H : 0,350 x L : 0,440

Vineuil

Enfant au chandail bleu

Collection particulière

Enfant au chat

Huile, H : 0,655 x L : 0,560

Nogent_1

Il y a une grande complicité entre les deux, mais le chat s'impatiente, il veut s'échapper.

La fillette en bleu

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Nogent_2

Elle dévore son pouce, regardant de côté, guettant le spectateur. Le bleu de sa robe luit dans l'ombre.

Le défi

Gouache, H : 0,638 x L : 0,497

Nogent_2

Il y a dans cette réaction de jeune fille et presque femme face à ses parents qui la réprimandent, tout le défi juvénile de son âge.

Le petit déjeuner

Gouache, H : 0,500 x L : 0,650

Collection particulière

Enfant tout auréolé de soleil à son occupation matinale.

Le pouce

Collection particulière

Les nattes

Gouache, H : 0,585 x L : 0,535

Collection particulière

Petite jeune fille au regard candide.

Songeuse

Gouache, H : 0,470 x L : 0,605

Collection particulière

La jeune enfant en train de réfléchir, avant de trouver la solution à son problème.

Maternités

8 tableaux

L'allaitement

Collection particulière

La fillette endormie

Collection particulière

La mère inquiète

Gouache, H : 0,455 x L : 0,540

Vineuil

Elle craint un danger venant d'une soldatesque.

Les poissons rouges

Gouache, H : 1,030 x L : 0,800

Collection particulière

La grand-mère a essayé d'intéresser le poupon au bocal de poissons rouges, mais il est trop jeune.

Malicieux

Gouache, H : 0,510 x L : 0,650

Vineuil

Il s'amuse à jouer à cache-cache avec ses parents.

Maternité souriante

Gouache, H : 1,040 x L : 0,760

Collection particulière

La joie dans cette jeune femme apportant la vie à son enfant.

Mère au soleil

Gouache, H : 1,000 x L : 0,750

Vineuil

Éblouissement du soleil. La jeune mère adolescente représente la vie par son sein accueillant.

Mère et enfant

Huile, H : 0,580 x L : 0,715

Collection particulière

Ils sont dans leur rôle à l'image de la vie : l'enfant est goulu, sa mère attendrie.

Divers

5 tableaux

Chien et singe

Gouache, H : 0,512 x L : 0,667

Collection particulière

L'amusement de deux animaux qui chahutent entre eux.

L'île de Chatou

Huile, H : 0,410 x L : 0,700

Nogent_1

Paysage en hiver aux boules de gui.

L'oeil

Huile, H : 0,592 x L : 0,420

Vineuil

L'œil dans le nuage observe l'intérieur d'une maison.

Masque

Gouache, H : 0,480 x L : 0,555

Collection particulière

Toute l'horreur d'un masque diabolique.

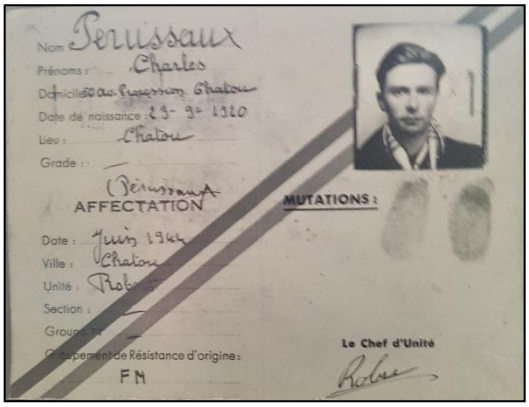
Regards

Gouache, H : 0,640 x L : 0,480

Nogent_2

Les regards en plusieurs sens.

Son passé de résistant à Chatou, unité Robert



Le contexte :

Un massacre lors de la seconde guerre mondiale a marqué la commune de Chatou (Yvelines), commis par les allemands le 25 août 1944 (jour de la libération de Paris).
Il a eu lieu au centre de résistance des Forces françaises de l'intérieur (FFI) de Chatou, le château de la Pièce-d'Eau, appelé aussi villa Lambert.

Les résistants avaient été victimes d'une dénonciation auprès de la Kommandantur, basée au château de Saint-Germain-en-Laye.

27 résistants furent alors fusillés par les allemands.

****

Charles Perussaux, résistant, aurait très bien pu figurer parmi ces victimes.
En effet, il se rendait à pied au Centre de résistance au moment où les allemands intervenaient.
Mais, arrêté un moment par une discussion orageuse avec un collaborateur notoire de Chatou rencontré par hasard sur son chemin, il avait été retardé.
C'est alors qu'un voisin du Centre de résistance, au courant des tragiques évènements qui s'y déroulaient, et qui connaissait l'implication de Charles Perussaux dans la résistance, l'a aperçu continuant son chemin vers le Centre.

Ce voisin, complètement affolé, a aussitôt prévenu Charles de surtout ne pas se rendre au Centre, et d'aller le plus vite possible se mettre à l'abri.

Un autre résistant n'aura pas eu cette chance.
Il se rendait comme Charles au Centre de résistance, mais il a été aperçu par une sentinelle allemande perchée en haut dans un arbre.
Cette sentinelle l'a alors ajusté avec son fusil et tué.

Charles a aussi, au moment des règlements de compte de la Libération, empêché des femmes de Chatou d'être tondues, pratique moyenâgeuse et honteuse, en les prévenant suffisamment tôt pour qu'elles s'éloignent quelques temps de la ville.

****

Charles Perussaux, qui avait eu 20 ans en 1940, a été, comme bien d'autres malheureusement, terriblement marqué par la cruauté de cette époque.

La peinture a alors été pour lui un moyen d'exorciser ce sentiment d'effroi suscité par tant de cruauté.

Il m'a dit plus tard que c'est en fait son mariage, puis la naissance de ses enfants, qui lui ont permis de tourner la page, et de reprendre goût à la vie qui redémarrait.

****

Il fut un grand humaniste, très cultivé, un monsieur avec qui les discussions étaient toujours passionnantes.

Liste des expositions et récompenses

Grand prix du Salon des peintres de Chatou	**1985**
Présentation de 16 tableaux au Salon des peintres de Chatou	**1986**
Prix du Conseiller général au Salon des peintres du Vésinet	**1986**
Prix du Conseil départemental du tourisme au Salon des peintres de Fontainebleau	**1986**
Prix Greuse au Salon des peintres de la Mairie du Xème arrondissement de Paris	**1987**
Prix de la Ville au Salon des peintres de Chatou (achat par la Mairie du tableau exposé)	**1987**
Prix de la Ville au Salon des peintres de Clayes-sous-Bois	**1988**
Obtention de la médaille Vermeil au Salon de Cormeilles-en-Parisis	**1989**
Exposition de 40 tableaux au Salon de la Rose-croix à Paris	**1989**
Exposition d'une quarantaine d'autres tableaux à l'Office du tourisme de Laon	**1990**
Exposition de quatre-vingt-un tableaux à l'espace Saint-Jacques de Saint-Quentin	**1995**

Charles Perussaux a participé au Salon des Artistes français et au Salon National des Beaux-Arts (dont il a été nommé membre associé).

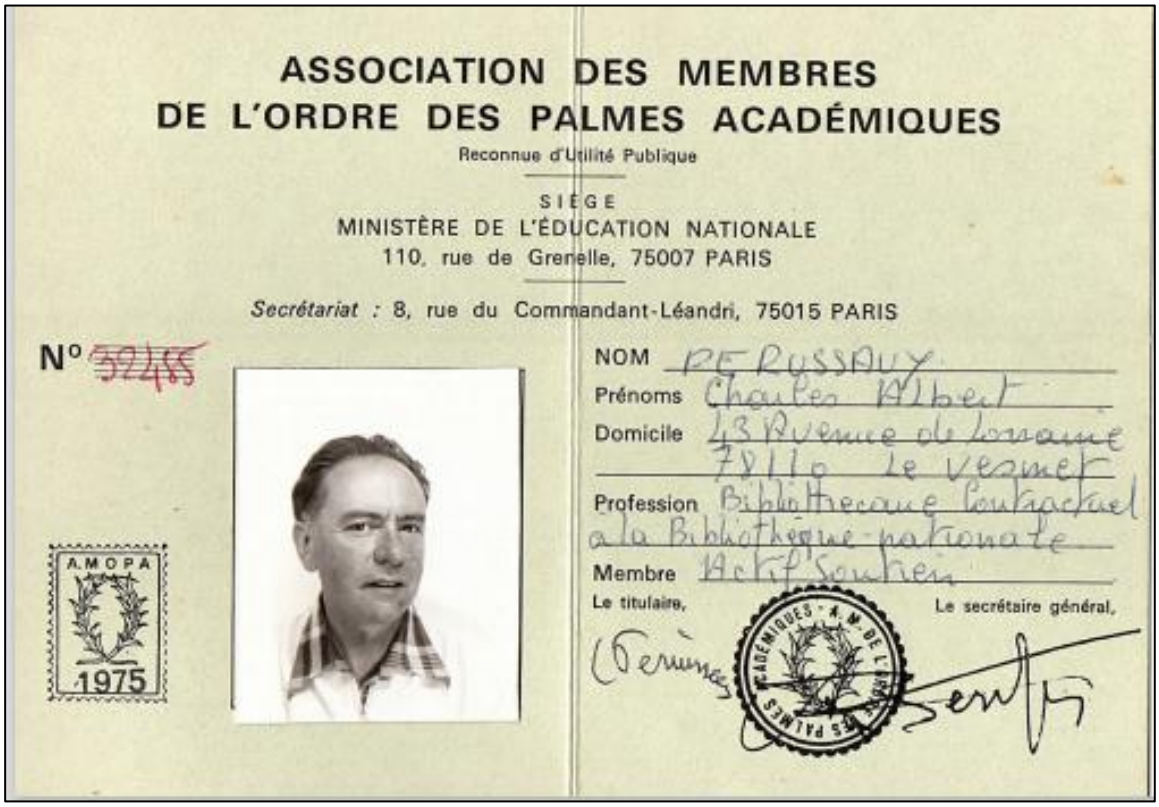
Liste des ouvrages écrits par Charles Perussaux

Source = site data.bnf.fr

Ouvrage	Année
Jacques Villon	**1950**
Cinq siècles d'affiches illustrées françaises	**1953**
Les Peintres et l'Art de l'affiche	**1953**
Curiosités de l'histoire de l'art. Manet, coupeur de toiles	**1955**
Les débuts de Toulouse-Lautrec dans l'estampe	**1960**
Les Mystères de Rembrandt	**1960**
Une estampe de Toulouse-Lautrec, May Belfort	**1960**
Ce que nous apprennent les détails des sujets religieux de Rembrandt	**1961**
Rembrandt et Lucas de Leyde	**1962**
Le véritable sujet des Disciples d'Emmaüs de Rembrandt	**1962**
290 affiches de Pablo Picasso (avec Charles Perussaux comme Préfacier)	**1968**
Edgar Chahine	**1971**
Lars Bo, avec une bibliographie, une biographie	**1972**
Edgar Chahine : paysages de France	**1977**
Luigi Castiglioni	**1978**
Manuel Robbe, 1872-1936, gravures non décrites	**1982**

L'ordre des Palmes Académiques

1975 : Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques



ASSOCIATION DES MEMBRES
DE L'ORDRE DES PALMES ACADÉMIQUES
Reconnue d'Utilité Publique

SIÈGE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
110, rue de Grenelle, 75007 PARIS

Secrétariat : 8, rue du Commandant-Léandri, 75015 PARIS

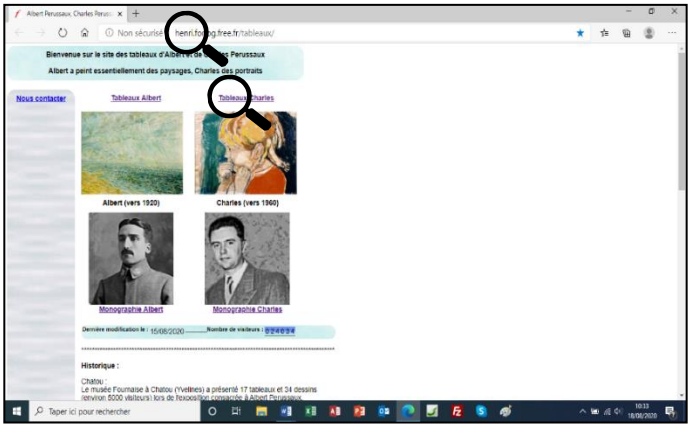
N° 32455

A.M.O.P.A. 1975

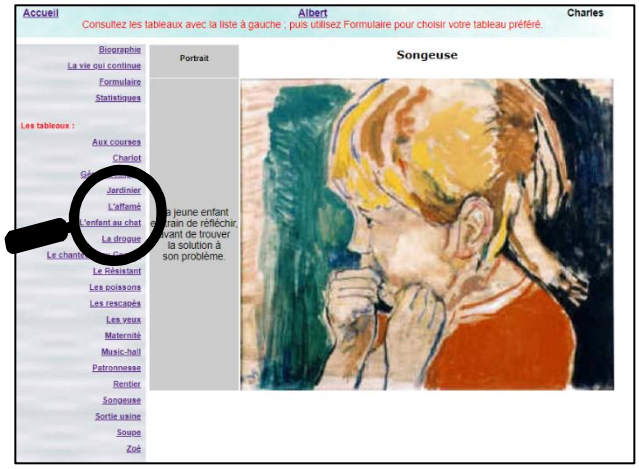
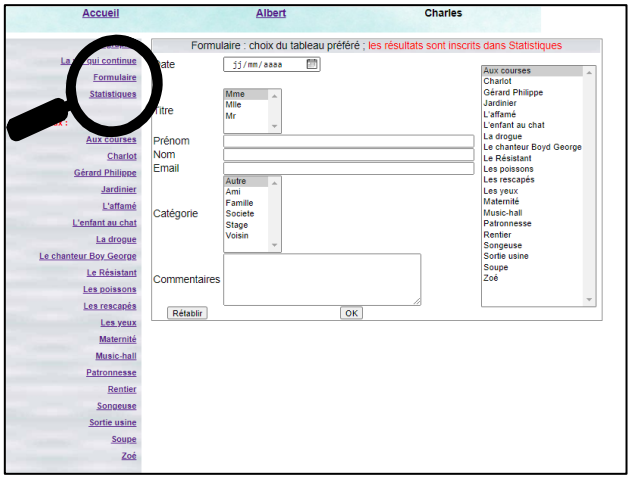
NOM PERUSSAUX
Prénoms Charles Albert
Domicile 43 Avenue de Lorraine 78110 Le Vesinet
Profession Bibliothécaire Contractuel à la Bibliothèque nationale
Membre Actif Sociétaire
Le titulaire, Le secrétaire général,

Mode d'emploi du formulaire : "Choix du tableau préféré"

Saisissez l'adresse du site dans votre navigateur : http://henri.forlog.free.fr/tableaux.
Pour Charles, cliquez sur **Tableaux Charles**



Pour le formulaire cliquez dans la liste à gauche en haut sur "Formulaire".



Renseignez le formulaire, validez avec OK.
Cliquez sur "Statistiques" pour consulter les résultats.