

# Charles Perussaux (1920 - 1995)

Un peintre témoin de son temps



Carte des Forces françaises de l'intérieur 1944

Nom Perussaux  
 Prénoms Charles  
 Domicile de l'époque Chalon  
 Date de naissance 23-9-1920  
 Lieu Chalon  
 Grade :  
Perussaux  
**AFFECTATION**  
 Date : Juin 1944  
 Ville : Chalon  
 Unité : Pol...  
 Section :  
 Groupement :  
 Groupement de Résistance d'origine :  
FM  
**MUTATIONS :**  
 Le Chef d'Unité  
Robe

Palmes académiques 1975

**ASSOCIATION DES MEMBRES DE L'ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES**  
 Reconnue d'Utilité Publique  
 SIEGE  
 MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
 110, rue de Grenelle, 75007 PARIS  
 Secrétariat : 8, rue du Commandant-Léandri, 75015 PARIS  
 N° 52745  
 NOM PERUSSAUX  
 Prénoms Charles Albert  
 Domicile 13 Avenue de la France 79110 Le Vesinet  
 Profession Bibliothécaire Paul Bachelard à la Bibliothèque nationale  
 Membre Albert Soubert  
 Le titulaire, Le secrétaire général,  
Perussaux

Ce document présente 14 tableaux de Charles Perussiaux, peintre expressionniste français (1920-1995).

Ces tableaux vont du plus dramatique, la Guerre (Le résistant, Les rescapés, ...), œuvres de jeunesse, au plus tendre et souriant, Enfants, Maternités, œuvres du peintre devenu père puis grand-père.

## [Biographie](#)

## [Tableaux](#)

- [La guerre](#)
- [Métiers](#)
- [Personnages au quotidien](#)
- [Acteurs](#)
- [Enfants](#)
- [Maternités](#)
- [Divers](#)

## [Son passé de résistant à Chatou, unité Robert](#)

## [Liste des expositions et récompenses](#)

## [Liste des ouvrages écrits par Charles Perussiaux](#)

## [L'ordre des palmes académiques](#)

## [Mode d'emploi du formulaire : "Choix du tableau préféré"](#)

# Biographie du peintre Charles Perussaux

Un peintre témoin de son temps

## Chaque personnage devient un tableau saisissant

Charles est né en **1920** et il nous a quittés en **1995**.

Il a effectué toute sa carrière à la Bibliothèque Nationale de France, au 58 rue de Richelieu dans le 2<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, de **1945** à **1985**.

Il a écrit à titre professionnel une quinzaine d'ouvrages sur différents artistes (voir la liste des ouvrages à la fin du document).

Charles a quitté la Bibliothèque Nationale de France comme conservateur au Cabinet des Estampes.

Il a également été un grand amateur d'arts, passionné de collections, en particulier de gravures et de statues.

Il a aussi beaucoup étudié sur Rembrandt, peintre qui l'a toujours fasciné.

Son autre passion a été la peinture, jeune d'abord, puis à la retraite.

Il a peint à peu près **120** tableaux, essentiellement des portraits.

Ces portraits ont été inspirés par toutes les rencontres que le peintre a effectuées tout au long de sa vie.

Ils vont du plus dramatique, la Guerre (Le résistant, Les rescapés, ...), œuvres de jeunesse, au plus tendre et souriant, Enfants, Maternités, œuvres du peintre devenu père puis grand-père. Charles a peint également des Acteurs (Charlot, Gérard Philippe, ...), des Métiers (Jardinier, Sortie d'usine, ...), des Personnages au quotidien (Les yeux baissés, Dame patronnesse, ...). Et c'est à un véritable arc-en-ciel de l'âme humaine que nous sommes conviés grâce à cet ensemble d'une grande richesse.

Un équivalent littéraire d'une telle œuvre pourrait se trouver dans la Comédie Humaine de Balzac.

L'analogie tient dans la variété et l'authenticité de la description des personnages d'une époque. Charles a choisi la peinture pour décrire ces personnages.

Doué d'un grand sens du dessin et grâce à un choix judicieux des couleurs, chaque personnage devient un tableau saisissant.

Le peintre est ainsi passé maître dans l'art expressionniste, dans la lignée des peintres expressionnistes tels que Oskar Kokoschka.

\*\*\*\*\*

Charles a organisé la rétrospective des tableaux d'Albert, son père, en **1985** à Chatou (Yvelines).

M Jean-Marie Thiallier, du Rotary Club de Saint-Quentin (Aisne), fils de M Raymond Thialier, grand peintre et ami de Charles, a organisé une rétrospective des tableaux de Charles Perussaux, du **10 mars au 2 avril 1995**, à l'espace Saint-Jacques de la ville de Saint-Quentin.

# La guerre

# Couple et enfant

Gouache, H : 0,420 x L : 0,445

Vineuil

L'enfant se réfugie dans l'ombre de ses parents qui avancent d'un pas incertain.



# Fuyards

Gouache, H : 0,200 x L : 0,470

Nogent\_2

Ils fuient devant un danger imprévu.



# Le déporté

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Vineuil

Il cache avec pudeur sa maigreur dans un vieux manteau marron, livré à l'ostracisme, guetté par la brutalité bestiale de ses bourreaux.



# Le résistant

Huile, H : 0,705 x L : 0,590

Nogent\_2

Il a dominé la torture, sa mâchoire est brisée, mais il a vaincu la souffrance.





# Les rescapés

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Nogent\_1

Hors de l'enfer d'un bombardement un couple, avec son enfant qui dort, marche en trébuchant dans des gravats.  
Ils ont échappé à leur destruction.



# Pietà

Gouache, H : 0,770 x L : 0,830

Nogent\_2

Une pietà moderne, les victimes d'une catastrophe écologique (tremblement de terre).



# Réfugiée au printemps

Gouache et pastel, H : 0,560 x L : 0,467

Nogent\_2

Un couple du malheur sous un ciel de printemps.



# Métiers

# Boxeur entre deux rounds

Encre, gouache et pastel, H : 0,620 x L : 0,475

Nogent\_1

Les conseils du manager à son poulain saoulé de coups en milieu de combat.



# Concert de rock

Gouache, H : 1,060 x L : 0,760

Vineuil

L'éclatement du rock and roll avec la fille de famille riche et libérée, face à un jeune rasta.



# Employé de bibliothèque

Huile, H : 0,750 x L : 0,550

Nogent\_1

Narquois il regard de côté le spectateur esquissant un sourire navré.



# La concierge

Gouache, H : 0,690 x L : 0,500

Vineuil

Elle indique l'étage d'un locataire à un visiteur.





# La harangère

Gouache, H : 0,638 x L : 0,497

Nogent\_2

Haute en couleur elle était surtout dans les années passées la reine du pavé parisien avec ses petites remorques pleines de légumes et de fruits.



# Le boursier

Gouache, H : 0,512 x L : 0,655

Vineuil

L'argent l'obsède, il ne voit rien autour de lui.



# Rencontre

Gouache, H : 0,320 x L : 0,295

Vineuil

Discussion sordide entre la prostituée et son client.



# Rentier parisien

Gouache, H : 0,480 x L : 0,640

Nogent\_2

Il se repose de sa vie de travail et des aléas de la Bourse, regardant une partie de cricket, flânant au jardin du Luxembourg.



# Personnages au quotidien

# Dans le métro

Gouache, H : 0,600 x L : 0,490

Vineuil

Le regard fixe et impitoyable, elle regarde son voisin occasionnel.

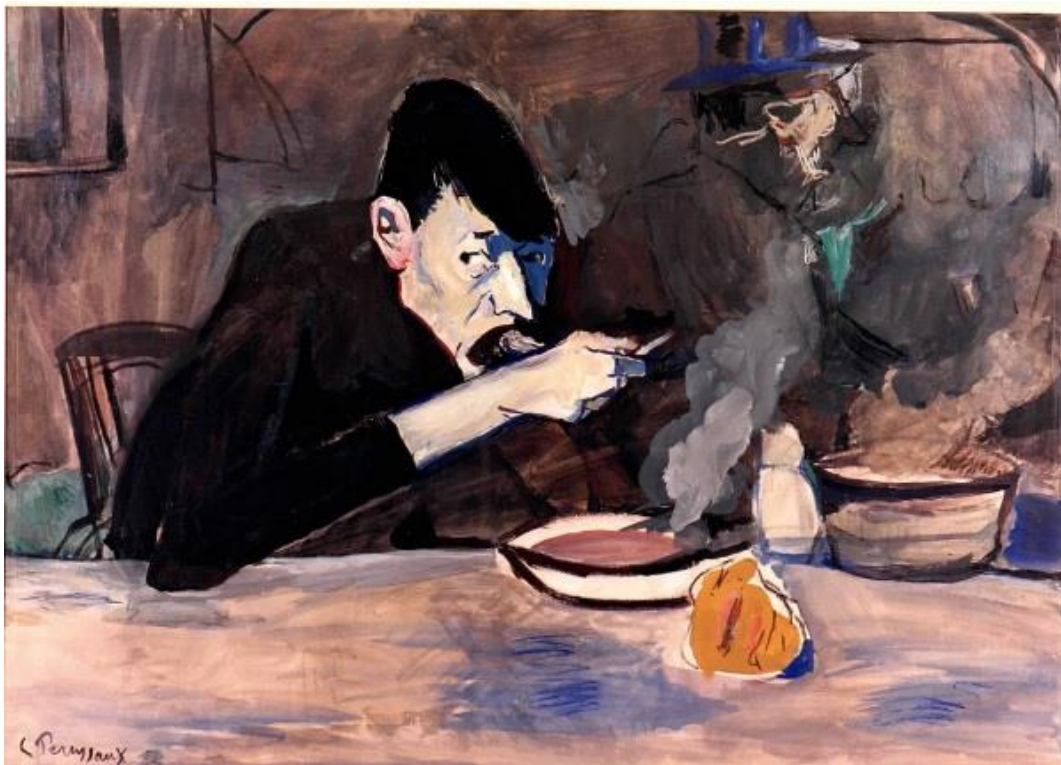


# L'affamé

Gouache, H : 0,720 x L : 1,020

Nogent\_1

Comme un chien dévorant un os, regardant de côté le spectateur à l'extérieur : c'est la soupe populaire enfumée.

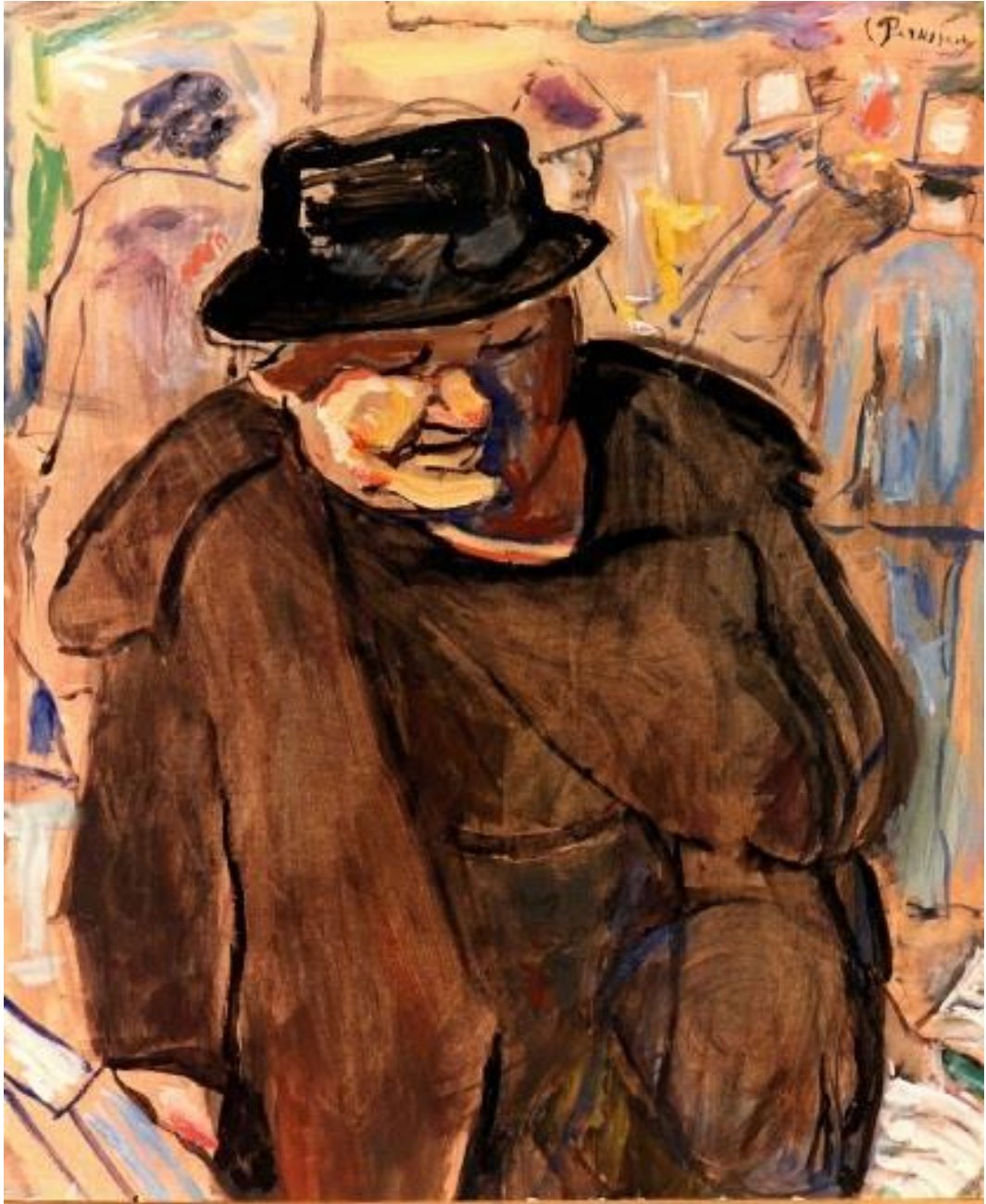


# L'arrivée à la ville

Gouache, H : 0,660 x L : 0,440

Nogent\_2

Venant du pays profond, dans son obésité dandinante, elle s'avance dans le hall de gare, encombrée de ses paquets.





# La chômeuse

Gouache, H : 0,638 x L : 0,488

Vineuil

Toute la tristesse de son regard traduit un avenir très incertain.



# La clocharde

Gouache, H : 0,720 x L : 0,500

Nogent\_1

Rebut de tout la clocharde des anciennes Halles refuse toute aide, elle se méfie de tout : "Il va tout dévorer".



# La soirée de boxe

Gouache, H : 0,600 x L : 0,800

Nogent\_1

Deux réactions typiquement différentes de spectateurs : l'un sourit avec une joie qu'il a du mal à dissimuler ; l'autre paraît recevoir sur la figure le coup porté devant lui.



# Le retour de l'enfant prodige

Gouache, H : 1,020 x L : 0,780

Nogent\_1

L'admirable tableau de Saint Pétersbourg peut se voir curieusement dans plusieurs sens.

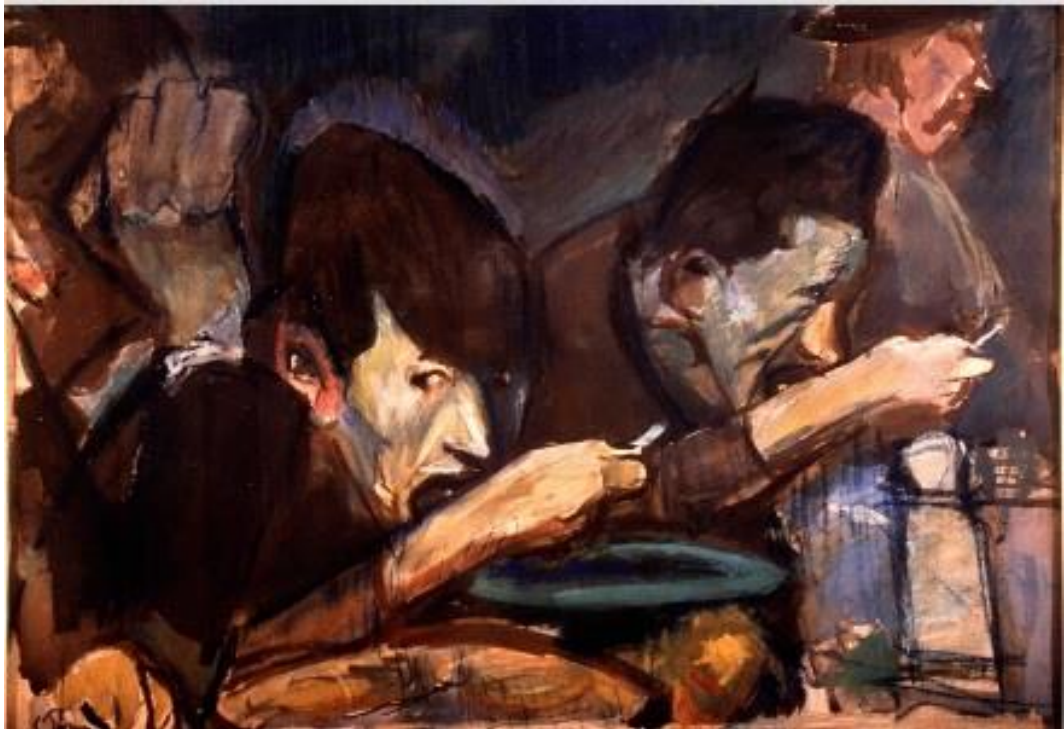


# Les mangeurs

Gouache, encre et pastel, H : 0,425 x L : 0,572

Vineuil

Soupe populaire répétée. Ils ont trop faim pour être attirés par autre chose.



# Moribond

Gouache, H : 0,330 x L : 0, 370

Vineuil

Au bout du rouleau le moribond sent ses forces décliner.



# Profil de femme

Gouache, H : 0,480 x L : 0,363

Vineuil

Caractère déterminé, malgré son grand âge.



# Acteurs



# Jean-Louis Barrault en grand mime

Gouache, H : 1,050 x L : 0,760

Nogent\_1

Le génie.



# Jean-Louis Barrault en mime

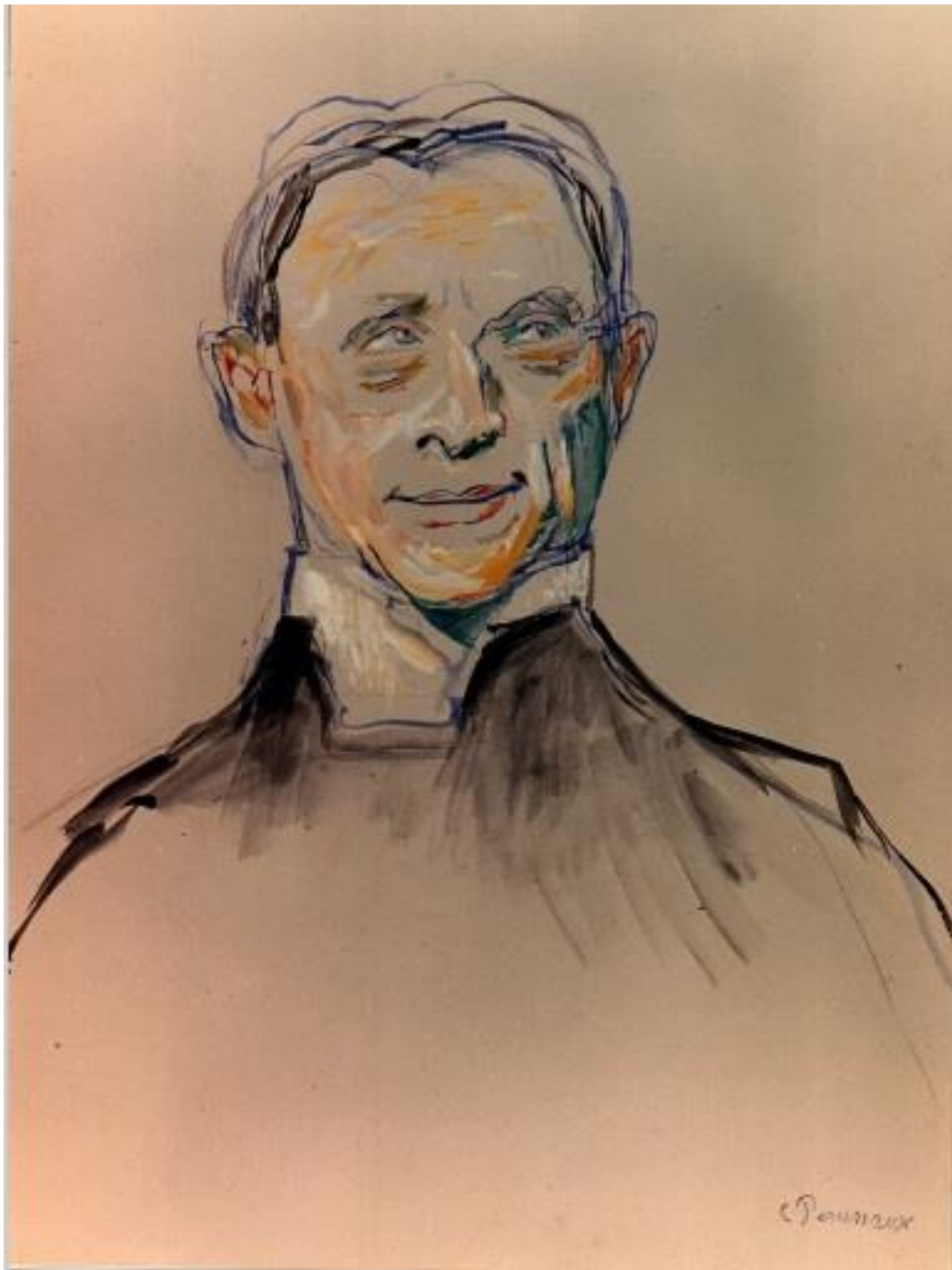
Gouache, H : 0,475 x L : 0,650

Nogent\_1

Le génial artiste prodigieux mime dans une évocation du mime Debureau.



Éternelle comédie, où Jouvet fait une composition éblouissante.



# Michel Simon

Gouache, H : 0,800 x L : 0,600

Vineuil

A la fin de sa vie le célèbre interprète de "Drôle de drame", "Boudu sauvé des eaux", joue dans "L'ibis rouge" le rôle d'un vieux chauffeur de taxi.



# Paul Leautaud

Gouache, H : 0,578 x L : 0,442

Vineuil

Le grand humoriste, avec une verve impitoyable, regardait de haut toutes les scènes humaines de son temps.



# Enfants

# Enfant à la soupe

Gouache, H : 0,350 x L : 0,440

Vineuil



# La fillette en bleu

Gouache, H : 1,020 x L : 0,730

Nogent\_2

Elle dévore son pouce, regardant de côté, guettant le spectateur. Le bleu de sa robe luit dans l'ombre.





# Le défi

Gouache, H : 0,638 x L : 0,497

Nogent\_2

Il y a dans cette réaction de jeune fille et presque femme face à ses parents qui la réprimandent, tout le défi juvénile de son âge.



# Maternités

# La mère inquiète

Gouache, H : 0,455 x L : 0,540

Vineuil

Elle craint un danger venant d'une soldatesque.



# Malicieux

Gouache, H : 0,510 x L : 0,650

Vineuil

Il s'amuse à jouer à cache-cache avec ses parents.



# Mère au soleil

Gouache, H : 1,000 x L : 0,750

Vineuil

Éblouissement du soleil. La jeune mère adolescente représente la vie par son sein accueillant.



# Divers

# L'oeil

Huile, H : 0,592 x L : 0,420

Nogent\_1

L'œil dans le nuage observe l'intérieur d'une maison.



# Regards

Gouache, H : 0,640 x L : 0,480

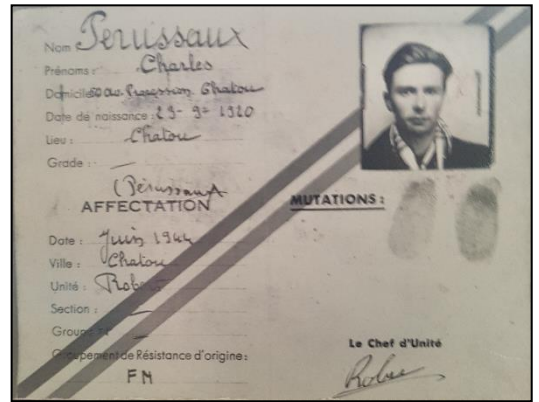
Nogent\_2

Les regards en plusieurs sens.





## Son passé de résistant à Chatou, unité Robert



Le contexte :

Un massacre lors de la seconde guerre mondiale a marqué la commune de Chatou (Yvelines), commis par les allemands le 25 août 1944 (jour de la libération de Paris). Il a eu lieu au centre de résistance des Forces françaises de l'intérieur (FFI) de Chatou, le château de la Pièce-d'Eau, appelé aussi villa Lambert.

Les résistants avaient été victimes d'une dénonciation auprès de la Kommandantur, basée au château de Saint-Germain-en-Laye.

27 résistants furent alors fusillés par les allemands.

\*\*\*\*\*

Charles Perussaux, résistant, aurait très bien pu figurer parmi ces victimes. En effet, il se rendait à pied au Centre de résistance au moment où les allemands intervenaient. Mais, arrêté un moment par une discussion orageuse avec un collaborateur notoire de Chatou rencontré par hasard sur son chemin, il avait été retardé. C'est alors qu'un voisin du Centre de résistance, au courant des tragiques événements qui s'y déroulaient, et qui connaissait l'implication de Charles Perussaux dans la résistance, l'a aperçu continuant son chemin vers le Centre.

Ce voisin, complètement affolé, a aussitôt prévenu Charles de surtout ne pas se rendre au Centre, et d'aller le plus vite possible se mettre à l'abri.

Un autre résistant n'aura pas eu cette chance. Il se rendait comme Charles au Centre de résistance, mais il a été aperçu par une sentinelle allemande perchée en haut dans un arbre. Cette sentinelle l'a alors ajusté avec son fusil et tué.

Charles a aussi, au moment des règlements de compte de la Libération, empêché des femmes de Chatou d'être tondues, pratique moyenâgeuse et honteuse, en les prévenant suffisamment tôt pour qu'elles s'éloignent quelques temps de la ville.

\*\*\*\*\*

Charles Perussaux, qui avait eu 20 ans en 1940, a été, comme bien d'autres malheureusement, terriblement marqué par la cruauté de cette époque.

La peinture a alors été pour lui un moyen d'exorciser ce sentiment d'effroi suscité par tant de cruauté.

Il m'a dit plus tard que c'est en fait son mariage, puis la naissance de ses enfants, qui lui ont permis de tourner la page, et de reprendre goût à la vie qui redémarrait.

\*\*\*\*\*

Il fut un grand humaniste, très cultivé, un monsieur avec qui les discussions étaient toujours passionnantes.

## Liste des expositions et récompenses

|  |             |
|--|-------------|
| Grand prix du Salon des peintres de Chatou   | <b>1985</b> |
| Présentation de 16 tableaux au Salon des peintres de Chatou                              | <b>1986</b> |
| Prix du Conseiller général au Salon des peintres du Vésinet                              | <b>1986</b> |
| Prix du Conseil départemental du tourisme au Salon des peintres de Fontainebleau         | <b>1986</b> |
| Prix Greuse au Salon des peintres de la Mairie du Xème arrondissement de Paris           | <b>1987</b> |
| Prix de la Ville au Salon des peintres de Chatou (achat par la Mairie du tableau exposé) | <b>1987</b> |
| Prix de la Ville au Salon des peintres de Clayes-sous-Bois                               | <b>1988</b> |
| Obtention de la médaille Vermeil au Salon de Cormeilles-en-Parisis                       | <b>1989</b> |
| Exposition de 40 tableaux au Salon de la Rose-croix à Paris                              | <b>1989</b> |
| Exposition d'une quarantaine d'autres tableaux à l'Office du tourisme de Laon            | <b>1990</b> |
| Exposition de quatre-vingt-un tableaux à l'espace Saint-Jacques de Saint-Quentin         | <b>1995</b> |

Charles Perussaux a participé au Salon des Artistes français et au Salon National des Beaux-Arts (dont il a été nommé membre associé).

## Liste des ouvrages écrits par Charles Perussiaux

Source = site data.bnf.fr

| Ouvrage   | Année |
|---|-------|
| Jacques Villon  | 1950  |
| Cinq siècles d'affiches illustrées françaises                           | 1953  |
| Les Peintres et l'Art de l'affiche                                      | 1953  |
| Curiosités de l'histoire de l'art. Manet, coupeur de toiles             | 1955  |
| Les débuts de Toulouse-Lautrec dans l'estampe                           | 1960  |
| Les Mystères de Rembrandt   | 1960  |
| Une estampe de Toulouse-Lautrec, May Belfort                            | 1960  |
| Ce que nous apprennent les détails des sujets religieux de Rembrandt    | 1961  |
| Rembrandt et Lucas de Leyde   | 1962  |
| Le véritable sujet des Disciples d'Emmaüs de Rembrandt                  | 1962  |
| 290 affiches de Pablo Picasso (avec Charles Perussiaux comme Préfacier) | 1968  |
| Edgar Chahine   | 1971  |
| Lars Bo, avec une bibliographie, une biographie                         | 1972  |
| Edgar Chahine : paysages de France                                      | 1977  |
| Luigi Castiglioni   | 1978  |
| Manuel Robbe, 1872-1936, gravures non décrites                          | 1982  |

## L'ordre des Palmes Académiques


1975 : Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques

**ASSOCIATION DES MEMBRES  
DE L'ORDRE DES PALMES ACADÉMIQUES**  
Reconnue d'Utilité Publique


S I È G E  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
110, rue de Grenelle, 75007 PARIS


Secrétariat : 8, rue du Commandant-Léandri, 75015 PARIS

N° 52455



NOM PERUSSAUX  
Prénoms Charles Albert  
Domicile 43 Avenue de Louvain  
78110 Le Vesme  
Profession Bibliothécaire contractuel  
à la Bibliothèque nationale  
Membre Actif Souhait

Le titulaire,  Le secrétaire général,  
Perussaux Perussaux

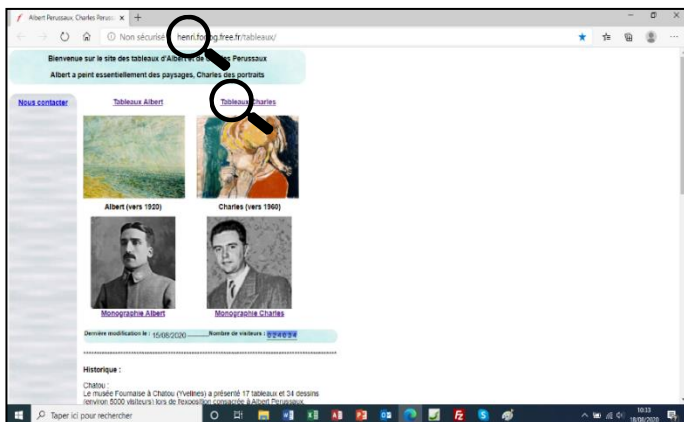


## Mode d'emploi du formulaire : "Choix du tableau préféré"

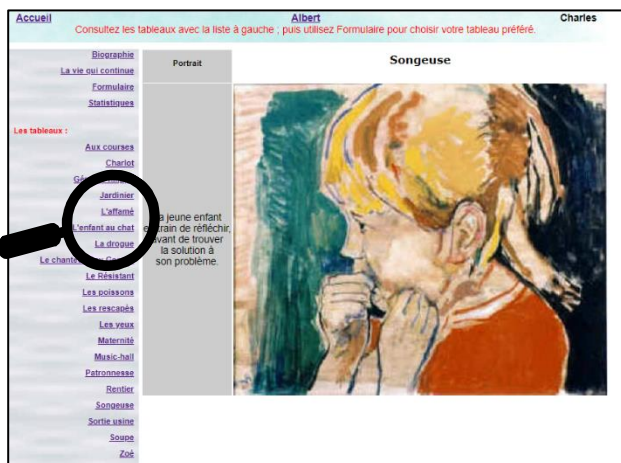
Saisissez l'adresse du site dans votre navigateur : <http://henri.forlog.free.fr/tableaux>.

Pour Charles, cliquez sur

[Tableaux Charles](#)



Pour le formulaire cliquez dans la liste à gauche en haut sur "Formulaire".



Renseignez le formulaire, validez avec OK.

Cliquez sur "Statistiques" pour consulter les résultats.

