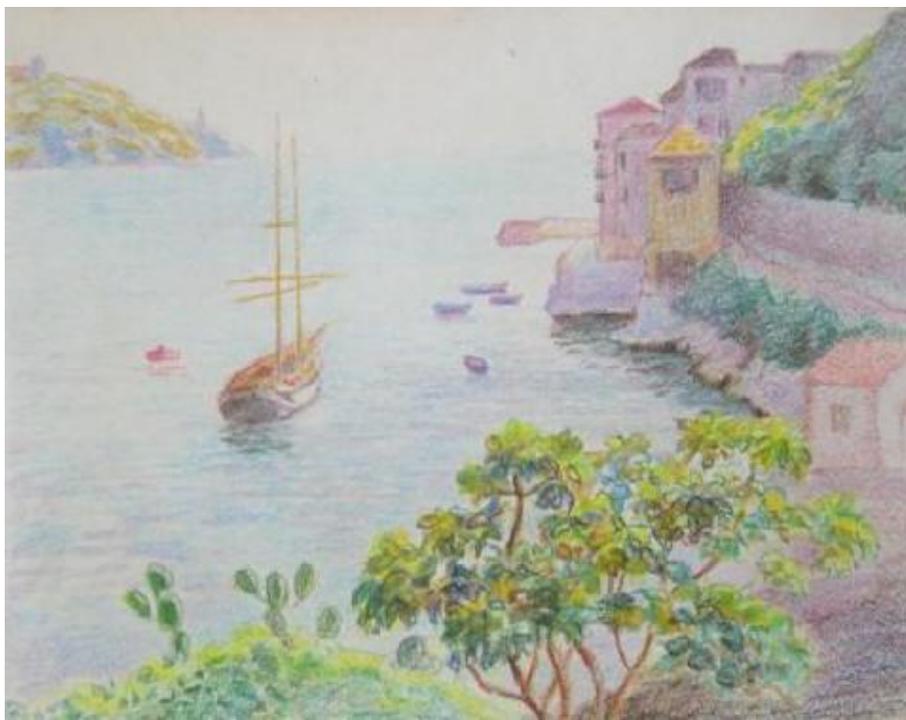


Tableau d'Albert PERUSSAUX

LA CRIQUE

Dans une crique de Méditerranée
se repose un voilier sur lequel deux grands mâts
jouent les équilibristes.



Ils en ont vu des calanques dans leur vie de marine.
Ils en ont vu des villages se jucher
sur les rochers noircis par les vagues du soir.

Mais ici, près de la Villefranche,
les murs des maisons viennent lécher les eaux.
Ici les rayons du Soleil pénètrent dans les cales
pour partager le jaune* avec les plaisanciers.
Enivrée par l'anis, la lumière s'estompe
sur les rivages heureux des côtes de l'Azur.

Embusqué sous les mains des cactus égayés,
l'artiste-peintre croque la scène
en espérant un jour caboter*
le long des plages maghrébines,
là-bas, tout là-bas, aux orées* des terres africaines.

Il est bien loin de ses côtes normandes
ou des larges méandres du fleuve mis en Seine.
Mais Albert apprécie les senteurs provençales.
Il reviendra ici dans ces criques absidales*.

* * *

15 décembre 2010

©Marc Lasserre

* * *

Jaune :

Le pastis est aussi appelé un jaune dans le sud de la France.

Caboter :

Faire du cabotage : navigation marchande le long des côtes, et spécialement entre les ports d'un même pays (par opposition à la navigation au long cours).

Orées :

Le bord, la lisière d'un bois ou (plus rare) la bordure d'un champ, d'une pâture ; ici d'un continent.

Absidale :

Qui a la forme d'une abside (en creux).

Extrémité d'une église, derrière le chœur.